



EXCLUSIVO

MOEEN QURESHI,
vicepresidente
del Banco Mundial:

"Tienen que privatizar más rápido"
"El ajuste afecta a los más pobres"

**RECLAME
EL
SUPLEMENTO
ECONOMICO
CASH**

GOLFO

**Francia
está
furiosa**

Página 16

Página/12

Buenos Aires, domingo 16 de setiembre de 1990

el país a diario

Año 4 - N° 1014 - Precio de este ejemplar: \$ 5400 Recargo venta interior: \$ 300.
En Uruguay: N\$ 1200

Mientras el sindicato porteño de los telefónicos confía "en la buena predisposición del Gobierno" para reincorporar a los 437 cesanteados, la interventora María Julia Alsogaray descarta esa posibilidad

Página 2/3

"VAN A QUEDAR MUCHOS EN LA CALLE"

Gustavo Saiegh

¿Quién dijo que
murió la historia?,
por Francis
Fukuyama

Malabares,
por Horacio
Verbitsky

6

Teléfono,
por Walter
Benjamin

28

La Bolsa
o la vida,

18 por Daniel
Lagares

SENCILLO

"Hace veinte años se inició en el país una lucha cruenta y sostenida contra el terrorismo. La victoria militar lograda al precio de tanto coraje y tanto dolor forma parte irrenunciable de las glorias de la patria (...) Debemos renunciar a la sofisticación de las cosas, de los procedimientos y de las metodologías, regresando a las fuentes de nuestras tradiciones profesionales, respetuosas de aquel sabio aforismo militar que sentenciaba un viejo reglamento de conducción: sólo lo sencillo promete éxito."

(Del mensaje del general José María Díaz, ayer en Campo de Mayo, en el Día del Arma de Infantería.)



FINAL DE

A sólo un día de que el Gobierno y el sindicato telefónico inicien negociaciones formales por los 437 huelguistas cesanteados, la rigidez oficial no disminuye. Con palabras calçadas, María Julia Alsogaray y el gremialista Luis Barrionuevo aseguraron que "muchos" de los despedidos "van a quedar en la calle". De paso, Barrionuevo le apuntó a Saúl Ubaldini ironizando que "si quiere lucha, que vaya a 'Titanes en el ring'". El radicalismo reclama una comisión que investigue un presunto perjuicio de 4680 millones de dólares causado por la



Tony Valdez

(Por Guillermo Alfieri) Todas las mañanas, exactamente a las seis, abandona su pequenísimo departamento de dos ambientes en Colegiales, resabio de algún plan de vivienda sindical de los años '70. Recorre el trayecto que va hasta Casterlar para que el titular de FOETRA Buenos Aires, Héctor Esquivel, "no viaje en tren" y juntos llegan a la sede sindical, donde todos le atribuyen a Roberto Varone un peso decisivo en las resoluciones que se adoptan. 52 años, delegado en los últimos veinticinco, peronista "desde siempre", cesante en el período '77-'84 por negarse a ampliar en dos horas la jornada laboral, ocupa ahora la secretaría adjunta del gremio que protagonizó la pulseada más tensa en lo que va del gobierno de Carlos Menem. Reniega de la política partidaria y ahora su prosecretaría deportiva en el Club Telefónicos de Buenos Aires. Su teléfono sonó incesantemente en la mañana de ayer y no pocos conjeturaron que su ausencia obedecía a "negociaciones de urgencia". Error: Varone había respondido al ultimátum de su mujer, que lo conminó a acompañarla, sí o sí, hasta el supermercado.

—Después del levantamiento de la huelga, la pregunta parece obligada: ¿y ahora qué?

—Ahora la discusión para la reincorporación de todos los compañeros cesanteados.

—Pero Richard Fox, la mano derecha de María Julia Alsogaray, ya les dijo el jueves pasado que, por lo menos, la mitad se queda afuera.

—Para nosotros tienen que retornar los 437 despedidos. Es el compromiso que hemos asumido como sindicato, más allá de lo que puedan decir otros señores o señoras.

—La duda que quedó flotando tras el levantamiento del paro es que pasa si el 28 de setiembre (fecha tope para reconsideración de cesantías) hay 80, 100 o 150 telefónicos sin reincorporar.

—Prefiero confiar en la buena predisposición del Gobierno. Pero si así no fuera vamos a hacer lo mismo que cuando empezamos el conflicto: llamar a los cuerpos orgánicos y decidir cómo sigue nuestra lucha. Aquí nadie debe confundirse, volver a la huelga o levantarla eran dos caminos distintos, pero la misma lucha.

—¿No le parece poco probable la hipótesis de volver a la pelea dentro de quince días?

—No. El gremio está más unido hoy que antes de la asamblea. Es cierto que la votación fue dividida, pareja, pero no es menos cierto que el resto la acató. Los compañeros votaron por una instancia más de diálogo. Vamos a ver qué resultados da. Por lo demás, estamos intactos. En la base y en la credibilidad de esta conducción. Si hay algo que nadie puede reprocharnos es nuestra práctica democrática. Nos controló el

Roberto Varone, secretario adjunto de FOETRA Capital

"Volveríamos a lo mismo"

Ministerio de Trabajo y demostramos a propios y extraños que no hay rosas ni truchadas; que cada paso que damos lo avala una asamblea o un plenario de delegados.

—El jueves, la conducción propuso retomar la huelga. El viernes, una asamblea de afiliados votó el levantamiento. ¿Qué pasó?

—Yo sería muy tonto si negara la preocupación por las cesantías o el peso de la crisis de un país donde lo único que crece es el desempleo. Y ojo, que yo soy peronista; que la conducción de FOETRA Buenos Aires es mayoritariamente peronista, pero no estamos de acuerdo con esta política socioeconómica. Claro que hay temor por la fuente de trabajo, pero se votó el diálogo por la creencia mayoritaria de que es el mejor camino para reincorporar cesantes. El tiempo lo va a demostrar si fue acertado o no.

—Uno de los delegados que fundamentó con mayor elocuencia la moción tendiente a levantar el paro dijo textualmente: "Para dar semejante pelea necesitamos rodear al conflicto y aquí tenemos muchos telegramas de adhesión pero ni un solo sindicato que haya hecho siquiera un paro simbólico por nosotros". ¿No pesó eso en la gente?

—Lo que dijo ese delegado es una realidad. Es así, tal cual lo planteó. Pero bueno, eso correrá por cuenta del resto de los gremios, nosotros no nos vamos a meter en la vida interna de las organizaciones hermanas...

—Pero cuando Esquivel leyó los fundamentos por los que proponía volver a la huelga incluyó "la pelea por un orden social más justo". Esa no parece tarea para un solo gremio.

—No, más bien. Y hemos propuesto reiteradamente en la CGT Azopardo que salgamos todos los gremios unidos. Lo hemos planteado cuando funcionaba la CO-NAGRES (Comisión Nacional de Gremios Estatales)..., no sé, tendrá que ver con la idiosincrasia de cada gremio. Parece que no se entendería que si va saliendo un gremio por vez, por más justo que sea el conflicto, todo se hace más difícil. Y, en el fondo, el problema es común: ¿o por qué un telefónico cobró el mes pasado de 800 mil australes?, ¿por qué la empresa es avara o porque responde a una política socioeconómica?

—Cuando decidieron lanzarse al conflicto, ¿consideraron una respuesta tan ruda del Gobierno?

—Sabíamos los peligros que se corrian. Y lo sabían también los trabajadores que hicieron asambleas como se ven muy pocas. Lo que pasa

es que cuando el laburante sabe que tiene la razón, pelea por ella. Se puede confundir para afuera, pero los telefónicos tenemos muy en claro que hubo una provocación. Dicen que violamos la conciliación obligatoria y se oculta que nos ofrecieron un aumento salarial, lo bajamos a los cuerpos orgánicos, lo aceptamos —con disconformidad, pero lo aceptamos— y cuando fuimos a firmarlo apareció el veto de Economía. Eso es insensibilidad, falta de respeto, pero claro, a eso no se le decreta la ilegalidad...

—Uno de los mensajes que apareja la mano dura del Gobierno es el descalificar la huelga como factor de presión que conduzca a resultados positivos. Al contrario: termina con

un costo muy alto.

—Eso es verso. La huelga sirve y es un derecho esencial del trabajador. Esto va más allá de un conflicto, de un buen o mal acuerdo salarial, de cómo termine el tema de los cesantes. La lucha es permanente. Esto no me lo contó nadie. Me lo enseñan mis treinta años de delegado. A veces he quedado fuera de la empresa, como tantos compañeros. Otros fueron torturados, encarcelados o desaparecidos. Y ése es el camino marcado que no vamos a traicionar. ¿Cómo vamos a expresarnos los trabajadores cuando somos víctimas de injusticias y nos cierran todas las puertas? Por ahí, los "modernos" dicen que somos un sindicalismo de protesta e igno-

ran que tenemos libros enteros con propuestas alternativas para sanear ENTel y hacerla eficiente. Podemos discutir de lo que quieran; de productividad, de recursos, de tecnología.

—¿Usiedes se sintieron protagonistas de un caso testigo para el resto del sindicalismo?

—Yo no sé si fue un caso testigo o no. Lo que yo sé es que hubo mano dura del ministerio y de la empresa, como si nosotros fuésemos los culpables de la crisis del país o de los mil millones de dólares de deuda que acumuló en su gestión esta interventora, sin que un solo billete se destine a la inversión. Es probable que alguno piense que con esa mano dura se va a amansar a los gremios combativos, pero se equivocan. La pelea por vivir mejor no se termina hasta que, efectivamente, uno vive mejor.

—Le propongo un ejercicio de imaginación: ¿qué cree usted que dirán los libros de historia sindical sobre la huelga telefónica?

—Que fue un conflicto por la justicia social.

Opiniones de la mayoría

NADIE CRUZA EL RIO

Todo esto equivale a otras cosas. Primero, que aun si fuera cierto que los sindicatos del sector público han acumulado un considerable grado de desprestigio por la identificación que existe entre la mala prestación que reciben los usuarios y la actitud del personal, ello no equivale automáticamente aprobar su estilo de mando. Es decir que aceptando algunos aspectos del ajuste, como las privatizaciones, la mayoría silenciosa, esa entelequia que los liberales suelen invocar como su sólido respaldo, no le pide más que cumplir con su función y no está dispuesta a entregarle otros réditos. Bien leido: que el modelo de disciplinamiento social que puso en práctica la funcionaria en los últimos días no genera un polo irresistible de adhesiones más amplio que el consenso que este tipo de orden despierta siempre en algún sector de la sociedad, en este caso ampliamente minoritario.

Aclarar por qué Carlos Menem se ató a esta mujer de voz seca y sonrisa fría, que no rehúye el mote de "Thatcher del subdesarrollo", sería un excelente test para la mayoría de los políticos y sindicalistas en estas horas. Es útil preguntarse, por ejemplo, si el Presidente exageró con María Julia hasta el punto de convertir en virtud lo que apenas sería una necesidad o si eso que se parece a un manejo *hard* del conflicto social es un componente indispensable para que el plan económico avance sin tropiezos.

El lunes pasado, cuando los huelguistas telefónicos iniciaban el retroceso que los llevaría a la rendición incondicional, la mayoría de los dirigentes sindicales aceptaba ya la teoría del "estallido anticipado" promovido por el Gobierno para buscar un efecto ejemplarizador.

La protesta de los gremios estatales se ha puesto en el orden del día porque ya se ha ingresado en una etapa de diez meses en que unos 200 mil empleados de las empresas públicas y la administración central se irán a sus casas con jubilaciones anticipadas, contratos rescindidos o con módicas indemnizaciones. El Gobierno, incluso, ha resuelto afrontar los miles de juicios que surgirán porque tanto la cancelación de contratos como la eliminación de cláusulas de convenio por decreto, previstos en el "decreto omnibus", no tienen legitimidad jurídica. No es la única embestida contra la legalidad. El Ministerio de Trabajo sufrió esta semana dos derrotas judiciales por arrogarse un derecho que la Ley de Asociaciones Sindicales no le confiere: quitarle la personería a un sindicato.

Los sindicalistas de Menem, incluso, comparan esta fase del ajuste con las últimas estadísticas sobre desocupación. Los 200 mil nuevos parados —que hacen crecer la cifra de desocupados y subocupados a 2,3 millones de personas— provienen casi exclusivamente del sector privado, y en ello radica la enorme debilidad

Da: Jgmalino

Fecha: 2 FEB 2013

en ENTel

CUENTAS

gestión de Alsogaray en ENTel. El jueves, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, hará su descargo frente a tres pedidos de juicio político presentados en el Senado. Las encuestas indican que sigue sin mejorar la imagen pública de la interventora, aunque la mayoría respalda la necesidad del ajuste y protesta contra la ineficiencia de los servicios públicos. El sindicato hace el balance de una huelga que no tuvo acompañamiento.

(Por R.L.) Partió desde la intervención rumbo a la residencia de Olivos convencida de que los telefónicos reanudarían el paro y que habría llegado el momento de mandar una nueva tanda de telegramas. Cuando tomó Libertador, por el teléfono del automóvil le avisaron el resultado de la votación. Llamó a la residencia y escuchó al Presidente diciendo lacónicamente "es una suerte, sigamos trabajando". Le indicó a su chofer que se desviara. Fue a pasar la tarde a la casa de una amiga. Ayer por la mañana, se vistió con su mejor traje y fue, esta vez sí, a Olivos. El presidente Carlos Menem y el periodista Bernardo Neustadt la esperaban para compartir el primer almuerzo después del paro. Tras la visita a la quinta presidencial, la interventora Alsogaray dialogó con **Página 12**.

—Van a reincorporar a los 437 cesantes?

—De ninguna manera. Eso estaba claro desde el principio.

—¿A cuántos van a reincorporar?

—No se puede saber. Hemos

abierto dos canales de acceso: uno a través de FOETRA nacional y el otro de empleados que vienen directamente y se presentan en la empresa.

—¿No es cierto, entonces, que ya se habría reincorporado a 82 trabajadores cesanteados?

—No, no, no. Eso es totalmente incorrecto.

—¿No sería lógico que, una vez levantado el paro, la intervención cambie su estrategia política y reincorpore a todos los trabajadores?

—Mire, era un gesto de mala voluntad seguir adelante con el paro. Además, sería una terrible injusticia reincorporar a todos teniendo en cuenta que muchos siguieron trabajando.

María Julia Alsogaray

"Fue un caso piloto"

—¿Van a quedar muchos en la calle?

—Eso es indudable y es responsabilidad de los dirigentes sindicales y de los trabajadores que adhirieron a la medida de fuerza.

—¿Descarta un nuevo paro en función de los trabajadores que no serán reincorporados?

—No descarto nada. Espero que los dirigentes sindicales tengan un poco de racionalidad y se den cuenta de que el Gobierno demostró que no era una exhibición.

—¿El levantamiento del paro es un triunfo del Gobierno?

—Se demostró que el sindicato no podía sostener un paro de estas características, ya que los empleados veían que estaban poniendo en juego su fuente de trabajo.

—Es decir que los trabajadores entendieron que el mejor camino para lograr la reincorporación de los cesanteados era levantar la medida de fuerza.

—No, no, no. El levantamiento del paro se debió a la firmeza demostrada por el Gobierno y a la tranquilidad con que se manejó todo. No hubo ninguna apretada, pero si una postura muy firme del Gobierno.

—¿Estamos frente a un triunfo personal de la interventora María Julia Alsogaray?

—Tengo una parte del triunfo, pero lo fundamental pertenece al presidente Carlos Menem. En realidad, el único triunfo a resaltar es que los trabajadores pueden volver al empleo.

—¿Puede considerarse el conflicto de ENTel como el caso piloto frente a futuros paros de empleados públicos?

—Por supuesto, a mí no me quedan dudas.

—Entonces, ¿el gobierno peronista terminó con el derecho de huelga?

—No, por el contrario. Creo que esto muestra claramente que el derecho de huelga tiene que ser correctamente reglamentado para ser correctamente ejercido.

—¿Cómo evalúa la participación de la Iglesia en el conflicto sindical?

—El conflicto se resolvió únicamente por la firmeza del Gobierno.

—¿No fueron importantes las participaciones de Antonio Quarracino y Rodolfo Bufano?

—Quarracino fue un testigo del acuerdo y respecto de Bufano no puedo hablar porque no tuve ningún contacto con él.

—¿Esta semana se sentará a la mesa de negociaciones con el titular de FOETRA Capital, Héctor Esquivel?

—La lista de reincorporaciones va



dente Menem dijo que no habrá reincorporaciones masivas. Además, le explicó que no se quisieron hacer despidos masivos...

—Van a quedar en la calle 437 empleados...

—No todos. Además, sería una injusticia que se reincorpore a todos teniendo en cuenta a los empleados que trabajaron y fueron llamados carneros...

—¿Y eso qué tiene que ver...?

—Sería una injusticia...

—¿Por qué?

—Porque fueron a trabajar y hay que respaldarlos.

—Pero no es que trabajaron todos y 437 fueron a la huelga. El conflicto fue masivo y algunos empleados resolvieron concurrir al trabajo...

—Hay que elegir el mal menor. Hacer despidos masivos en función del porcentaje de acatamiento, hubiera sido mucho peor.

—Entonces, ¿por qué no reincorpora a todos?

—No es el criterio del Gobierno.

—¿Festejó el levantamiento del paro?

—Festejé por los trabajadores, porque mandar más telegramas de despido me ponía muy angustiada.

silenciosa

SIN MOJARSE

del sindicalismo en este momento. Achicada la economía, corresponde ahora un achique del Estado. Una cuestión de proporciones, dicen.

Por eso, nadie se sorprendió cuando Guerin Andreoni reprendió algunas indecisiones de los suyos con una lógica implacable. "Todos se quejan de la presión de las bases y dicen que hay que hacer algo para evitar que crezca la izquierda, pero acá lo único que avanza es la derecha", les dijo a los que hubieran preferido que tanto el sindicalismo oficialista como el mismo PJ se adentrara más en la corriente de asco que recorrió al peronismo. "A María Julia la banca Menem, o sea que si pedimos su renuncia vamos a perder y para colmo la aggrandamos", razonó. Su CGT buscó diferenciarse de un Barrionuevo que fogoneaba las posiciones marijulistas del Gobierno y aún no ha perdido la esperanza de que lo llamen para que exprese sus reservas sobre cómo se ha manejado todo.

De esto también saben Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini. El jefe metalúrgico es la expresión acabada de un sindicalismo que siempre descoló en el muñequero. Los dos apostaron a que el plato fuerte del conflicto fuera la mediación del obispo Bufano, una maniobra rápidamente desarticulada por Menem, cuando convocó a monseñor Quarracino, afín al nuevo bloque de poder. Ambos dilataron, hasta que perdió vigencia, la iniciativa del

sector duro que comanda el estatal Victor de Gennaro, quien proponía una marcha a la Plaza de Mayo para dar oxígeno a los huelguistas, el miércoles, el mismo día en que el Congreso pidió a Menem que se saque de encima a María Julia, y la Federación Telefónica, de conducción menemista, había llamado a un paro para que no les estalle el gremio.

De Gennaro revista en el peronismo disidente del Grupo de los Ocho, un sector cuya línea de acumulación es para un conflicto de largo aliento. Impulsan los plenarios de regionales de la CGT como los de Resistencia y del Gran Buenos Aires, donde Ubaldini escuchó dos veces en una semana el pedido de un plan de lucha. Aspiran a que el cervicero los comande pero éste observa, hasta ahora impávido, cómo se apaga su estrella. La manifestación convocada para recibirlo en el Chaco no fue la demostración de fuerza que esperaba sino apenas un pequeño mitin. Allí puso en práctica algo que está muy de moda: ante la gente no se privó de nada, anunció una huelga y pidió "la cabeza de los dirigentes". Ante la prensa habló de la "solución del problema de los carenciados".

Es difícil, de todos modos, que la realización de un paro la puedan saldar los dirigentes con su voluntad. Aún hoy, los sondeos muestran que la mayoría de la gente cree que la estabilidad económica es el objetivo máspreciado pese a que su concreción demande un alto costo social.

HORA 25

De lunes a viernes de 0.00 a 1.00

JORGE LANATA

Adriana Schettini-Silvina Chaine
Alberto Chinen

106.3 FM



DIATRIBAS

"Este juego monetario de levantar las tasas de interés para mantener deprimido el dólar ya lo hemos visto antes, y también las nefastas consecuencias que ha tenido para la economía del país", fulminó Arturo Navarro, presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, ayer en Rufino. "La libertad de mercados no existe, ya que el Banco Central influye decisivamente en la cotización del dólar", resonó casi a coro Ricardo Re, presidente de CARBAP, desde Carhué.

A esta altura del ajuste, Navarro y Re, duros entre los duros, ya no encuentran fácil resolver el contraste entre su simpatía ideológica por el plan en marcha y el castigo que éste inflige a la rentabilidad del campo a través del retraso cambiario, el fuerte encarecimiento del combustible, el cobro de peaje en las rutas y la generalización del IVA.

Estas penurias se complican por el derrumbe en el precio mundial del trigo, hoy a 60 dólares la tonelada FOB Buenos Aires para enero, cuando la cosecha pasada se exportó a un promedio de 152 dólares. Errando en sus pronósticos, los productores sembraron un 15 por ciento más y esperan una cosecha de 12 millones de toneladas, además del millón y medio que tienen guardado de la anterior. Sus diatribas contra la política monetaria persiguen, en verdad, una reivindicación fiscal: que desaparezca la retención del 9 por ciento.

La filipica sirve, de paso, para darle espacio de juego a Felipe Solá, aunque las relaciones de éste con Navarro no sean lo que se dice cordiales. Días atrás el subsecretario de Agricultura anatematizó también la estrategia del Banco Central, pero debió rebobinar para ahorrarse un disgusto.

Este es el irlandés que inventó y dirige con puño de hierro Guinness Peat Aviation, una empresa de leasing con 170 empleados que gana 150 millones de dólares por año. La misma que dentro de pocas semanas se adueñará de buena parte de la flota de Aerolíneas Argentinas.



Los aviones de Aerolíneas

TONY RYAN COMPRÁ TODO

(Por Julio Nudler) Tony Ryan se llama quien tendrá, dentro de pocas semanas, buena parte de la flota de Aerolíneas Argentinas en sus manos, registrada como un activo más de Guinness Peat Aviation, la compañía que este irlandés, mandón y genial, hijo de un maquinista, fundó en 1975 con 50 mil dólares y que hoy gana unos 150 millones de dólares anuales, para lo cual le bastan 170 empleados. Tony, que en su anterior trabajo era despachante de Aer Lingus, es modestamente el hombre que más aviones posee en el mundo.

En realidad, Ryan sólo controla hoy el 8 por ciento del paquete de GPA, repartido en partes casi iguales entre intereses japoneses (Mitsubishi, entre otros), estadounidenses (McDonnell Douglas) y europeos (Airbus, Fokker). Los empleados tienen, además de altísimos sueldos, un 6 por ciento del capital.

Desde su fortaleza cercana al aeropuerto de Shannon, en Irlanda, la GPA apostó todo a un crecimiento del 6 por ciento anual en el tráfico aéreo hasta fin de siglo, que reclamará esta década 7000 aviones nuevos, previendo que uno de cada cuatro serán tomados en "leasing" (un arriendo con opción a compra, que permite capitalizar las cuotas pagadas) por líneas aéreas con asfixia de capital. Y si una recesión derrumbase al mercado, no está dicho que hiciera lo mismo con GPA, ya que el "leasing", como alternativa a la compra, crece en importancia en las épocas duras.

El principal competidor de GPA es la ILFC (International Lease Finance Corporation), asentada en Beverly Hills, con apenas 18 empleados.

En el impenetrable GPA House de Shannon, dos empleados cumplen una única función: rastrear dónde están y en qué condiciones unos 8000 aviones esparcidos por casi todo el mundo. El mercado de usados es clave para poder colocar, entre las líneas aéreas más fuertes, los aparatos nuevos que la empresa de Ryan adquiere agresivamente, consiguiendo

descuentos del 20 por ciento o más. En abril de 1989, por ejemplo, GPA sacudió el ambiente al anunciar órdenes y opciones por 308 aparatos, valuados en 17 mil millones de dólares. En ese año, para tener una idea, el PBI de Irlanda fue de 27 mil millones.

Lo que en realidad compra GPA son los llamados "delivery slots", o intervalos de entrega, períodos futuros de dos o tres semanas en los que la Boeing u otro constructor se compromete a entregar un determinado avión —Cielos del Sur acaba por ejemplo de comprarle dos "slots" (literalmente ranuras) a la McDonnell Douglas para dentro de 3 y 4 años—. Con la Boeing es más difícil: todos sus "slots" están vendidos hasta 1996. GPA necesita conseguirlos destino a los usados de JAL o Lufthansa para poder colocar la masa de "slots" que acapara. Y a su vez siempre habrá una compañía de rango más bajo para pasarle el avión

que desecha otra. La operación no insume demasiado tiempo: unas 48 horas.

La trampa en que solían caer las líneas aéreas era ordenar en los tiempos de auge demasiados aviones para cubrirse, debiendo después pagar muy caro por su optimismo. Esto pasó muy marcadamente en torno de la fiebre desregulatoria del '78: cuando las compañías recibieron los aviones en los primeros '80, la recesión había diezmando el tráfico. Respecto de entonces las cosas han cambiado completamente, porque en aquellos años las empresas de "leasing" apenas pesaba. Hoy GPA e ILFC tienen la llave del mercado y sirven de colchón. La pregunta es qué pasará con ellas si vuelven los años flacos. GPA, por ejemplo, tiene en todo momento entre 200 y 600 millones de dólares invertidos en pagos a cuenta no recuperables hechos a los fabricantes. Respecto de esta peligrosa apuesta, dice Maurice Foley, presidente de GPA: "Te-

nemos todos los huevos en una sola canasta, pero vigilamos esta canasta muy atentamente".

Hoy existen unas 30 compañías dedicadas al leasing de aviones, lo cual lleva a una competencia feroz. La tasa promedio de "leasing", como porcentaje del activo sobre una base mensual, es de 0,99 por ciento para un avión nuevo, pero para usados oscila entre 1,4 y 1,6 por ciento.

No es casual que Ryan buscara en 1975 un banco de negocios, el Guinness Peat, como socio para lanzarse al negocio del "leasing", tan financiero que hoy GPA se autodefine como una compañía de servicios financieros especializada en administrar activos aeronáuticos. Y tampoco es casual que GPA asuma un papel clave en la venta de Aerolíneas Argentinas, privatización que también es, ante todo, un negocio financiero. La empresa dispone de líneas de crédito por 5000 millones de dólares —algo que muchos países, la Argentina entre ellos, desearían para sí.

Acciones sin mercado

AL BANADE LO EMPAQUETARON

(Por Alfredo Zaiat) Durante tres días el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) intentó vender en la Bolsa de Comercio doce paquetes accionarios. Sólo dos tuvieron interesados. Cerca de 130 mil dólares obtuvo la entidad oficial al colocar 125.000 acciones de la textil Sniafa y 687.000 de la empresa de baterías Ostilio Bocci.

El lunes, miércoles y viernes pasados, en tres lotes distintos, el banco remató en el recinto bursátil el resto de los paquetes accionarios que todavía no habían probado suerte en el edificio de 25 de Mayo y Sarmiento. En esa nutrida tanda quedaron sin colocar las acciones de Astarsa, Córdoba del Tucumán, Gráfex, Heredia (empresa del grupo Acindar), La Hidrófila, Neroli, Beacon, Leyden, Müller y Hulytego. En el remate del lunes se vendieron los papeles de Sniafa por un monto de 511 millones de australes. El agente de bolsa que actuó como intermediario fue Milber y Cia.

En el otro paquete que se liquidó —en el remate del miércoles— participó el agente Mascaretti. Por las ac-

ciones de Ostilio Bocci se pagaron 250 millones de australes. Del lote de papeles del viernes no se colocó ninguno, por lo que los encargados del BANADE iniciarán esta semana un análisis en busca de la mejor forma de deshacerse de esas acciones. Por el camino del remate fracasaron primero con Electroclor; igual resultado tuvieron después con Acindar y sólo pudieron vender en junio sus tenencias de Colorín, Pirelli Cables y Textilyte, sin encontrar interesados en cambio por Terrabusi. Con los remates de la última semana se agregaron

otros dos paquetes, pero el balance "no fue del todo satisfactorio", explicó a este diario un funcionario del banco.

A partir de esos resultados las alternativas que estudiará el directorio del BANADE serán tres: a) continuar con los remates, que tienen la ventaja de poder defender el precio de venta, pues salen con un valor base; b) iniciar contactos con los tenedores del paquete mayoritario para interesarlos en las tenencias del banco; y c) encarar la venta directa de las acciones en el recinto bursátil.

ENTel va subiendo de tono

"Se discutió fuerte", contó un testigo. El escenario fue la sede de ENTel, donde el viernes se reunieron Ricardo Fox (mano derecha de María Julia), Mariano Grondona (h), el subsecretario Raúl Otero, Carlos Agote por el Manufacturers Hanover y Jorge Garfunkel y Paul Leclercq por el Grupo Aguila.

La disputa se reduce a que la gente de ENTel quiere firmar el contrato de transferencia si o si el 24, para poder entregar la empresa el 8 de octubre. Pero los adjudicatarios plantean como condición siete exigencias.

Una es la readecuación de la tarifa a lo fijado en el pliego, lo cual exigirá un aumento del 40% si no se suprime el impuesto para jubilados.

Otra es que los activos de ENTel estén en regla. La gente de María Julia dice: "Firmen y después arreglamos los papeles". Los del consorcio responden: "Eso se lo pueden pedir a los españoles o italianos, pero no a los yanquis de la Bell".

La carta de presión de María Julia es la STET, que parece dispuesta a tomar el lugar de la Bell y firmar en poco tiempo sin mayores exigencias. Pero si bien hay ciertos problemas entre la Bell y el Manny Hanny por el capital de trabajo, ellos no pueden provocar un abandono del negocio. Mientras el consorcio muestra los fax que envió invitando a bancos a participar del sindicato, sus operadores están nerviosos: cancelaron viajes presagiando que ésta será una semana agitada.

Dr. E. Scholnik
SEXOLOGO
88-7101

Página/12

en Rosario
Del Interior Producciones S.R.L.
Córdoba 1110 to. 501
(2000) Rosario, Santa Fe
TE (041) 21 4507

SAN LUIS

7 NOCHES
1/2 PENSION O PENSION COMPLETA
HOTEL CASABLANCA

- Cancha de tenis
- Paddle - Volley
- Calefacción - Casino
- Excursiones

SALTA 226 - 3° 8°
TE. 38-2763

**punteo
paddle
tennis**

Niceto Vega y Punteo J. B. Justo
reservaciones 774-8692

PAULA ANTONELLA SOLEDAD
PADIN. En el día de tu bautismo te
saludan tus padrinos Miguel y Vicki;
y tus papás Marcela y Oscar.
16 de septiembre de 1990

RESTAURANT
Lo rafael
CUCINA INTERNAZIONALE
México 1501 Reservar: 37-7943
Estac. a/cargo Lunes (cerrado)

Página/12
en Neuquén y Alto Valle
Elio BRAT
TE (0943) 33 298

Se cae el apoyo del reajuste

CONVIVIR ES DURO

(Por Román Lejtman) Luis Barriónuevo y Guillermo Alchourron deberán forzar su muñeca política para evitar que el Grupo Convivencia termine sepultado por la ausencia de un fuerte respaldo de los principales representantes de la industria y la banca acreedora. Creado para apoyar al Gobierno y su plan de ajuste económico, el Grupo Convivencia se encuentra en terapia intensiva por las jugadas personales de Jorge Born III, los enfrentamientos palaciegos y la desconfianza exhibida por Antonio Erman González.

“La semana que viene es clave para trabajar y lograr que los empresarios se incorporen al Grupo Convivencia, si no tendremos que dar los hurras”, dijo a *Página/12* un vocero de la Sociedad Rural Argentina.

—Será una tarea difícil...

—Y la gente se asustó. El Grupo Convivencia tiene que recuperar el prestigio, ya que Born abrió la boca y dijo cosas que no tenía que decir...

—¿Born está afuera?

—Born puede ser útil, pero tiene que comprender que es uno más.

—Si finalmente el Grupo Convivencia continúa existiendo, ¿cuál será su función?

—Nosotros no podemos hacer voluntarismo. La idea principal es que el Grupo Convivencia aporte proyectos y alternativas destinadas a amortiguar el impacto de algunas medidas del Gobierno. Ese sería su principal objetivo.

Si desde la óptica empresarial Born es el principal culpable del traspié sufrido, los celestes del Gobierno (Eduardo Menem, José Luis Manzano, Roberto Dromi y Eduardo Bauzá) son acusados por Barriónuevo (número de los rojopunzós) para justificar los serios problemas que está sufriendo Convivencia.

“Los celestes fueron con el cuento a Menem de que estábamos en una operación contra Erman González, y nuestro objetivo era exactamente lo contrario”, se quejó a este diario un hombre de estrecha confianza de Barriónuevo. Y agregó: “Ahora corremos con desventaja, pero creo que en una semana de trabajo duro podemos superar la situación”.

El Grupo Convivencia surgió tras varios encuentros reservados que mantuvieron Barriónuevo, Rubén Cardozo, Moisés Ikonicoff y Hugo Anzorregui con Born para crear un polo de poder que les permitiera ocupar un sitio de privilegio en caso de probables cambios en el rumbo económico.

Pero sucedió que Born III aceleró los tiempos políticos y en su primer contacto con Erman González presentó un plan económico alternativo que puso los pelos de punta al contador riojano. El trabajo de Born, elaborado por Enrique Welch Míguez y Carlos Kaufman, planteaba la eliminación de las retenciones a la exportación, la disminución de los encajes bancarios y la reducción de los aranceles de la importación, como “una contribución que favorezca a la consolidación de las actuales mejoras logradas en algunos sectores de la economía argentina”.

La entrega del plan alternativo provocó fuertes cimbronazos en el Grupo Convivencia y la Casa Rosada: Alchourron criticó duramente a Born durante una tormentosa reunión en el moderno piso de Anzorregui, mientras que el presidente Carlos Menem se negó a recibirlo alegando “problemas en la agenda”.

Frente a semejante juego de pinzas, el titular de Bunge y Born se llamó a un profundo silencio que comienza a ser analizado como una re-

Surgido para darle aire político al reajuste económico, el Grupo Convivencia parece condenado a desaparecer. Cada uno de los miembros acusa a los otros por el acto fallido, mientras sigue la borratina de adherentes.

nuncia tácita al Grupo Convivencia. “Parece que el gran jefe blanco (uno de los tantos apodos que tiene Born en nuestro país) quiere dejar morir al grupo y no hará nada al respecto”, sintetizó un exegeta del poderoso empresario.

—¿Es posible que produzca un anuncio público afirmando que renunció a Convivencia? —preguntó *Página/12*.

—No es su estilo, pero todo es probable.

—¿Equivocó la estrategia ante Erman González?

—Creo que dio un nuevo paso en falso, pero es mentir que haya presentado un plan alternativo...

—¿Y qué presentó?

—Una serie de propuestas. En el Grupo Convivencia hay miembros que apoyan el plan de ajuste y hay otros, como Born, que además tenían la intención de presentar propuestas para fortalecerlo.

—Entonces, ¿está adentro o afuera de Convivencia?

—Por las señales que está dando, me atrevería a decir que se encuentra prácticamente afuera.

Desde un principio, Born, Barriónuevo y Alchourron intentaron formar una alianza con figuras de primer nivel que estuvieron vinculadas con los sindicatos menemistas, ciertos conglomerados industriales como Pérez Compagné, funcionarios de segunda línea pertenecientes al sector rojo-punzó y la banca acreedora. Deliberadamente dejaron a un costado a los integrantes de la Unión Industrial Argentina (UIA), que se mostró contrariada ante esta decisión.

Cuando el Grupo Convivencia apareció en escena, Barriónuevo, aseguró a los periodistas que cada uno de sus integrantes participaba a título personal y que por lo tanto “no se podía hablar de exclusiones”. Sin embargo, el propio sindicalista informaba posteriormente —a las

puertas del Banco Macro, tras la penúltima reunión conocida por la prensa— que no tenía previsto “tomar contacto con gente de la UIA”.

En este marco, será sumamente dificultoso para Barriónuevo y Alchourron lograr un fuerte respaldo de la UIA o individualmente de sus miembros, ahora que Convivencia rueda cuesta abajo. “Antes no nos llamaron y se cortaron solos, para qué vamos a ir si están desprestigiados públicamente”, analizaba un importante gerente de la industria alimentaria.

Para colmo de males, Alchourron y Barriónuevo tienen problemas para controlar a los actuales socios de Convivencia, y el viernes se anticipaba a *Página/12* una suerte de estampida. En la lista de renuncias pareciera que habría que agregar no sólo a Born y a los funcionarios del Gobierno, sino también al Citibank y a Pérez Compagné.

“El Grupo Convivencia nació mal porque nació politizado, y porque Born presentó a Erman González un

plan alternativo”, especuló ante *Página/12* el vicepresidente de un banco acreedor.

—¿Qué va a pasar ahora?

—Se va a ir muriendo y es una lástima, porque era una buena idea. Fijese que en Brasil ya está funcionando.

—Parece que Alchourron y Barriónuevo van a intentar un último acercamiento durante la próxima semana.

—Puede ser, pero creo que ya hay que escribir el epitafio a Convivencia. La desconfianza es mucha, la correlación de fuerzas cambió en el gabinete y Erman González no quiere saber nada.

Pese a los cálculos poco optimistas que se barajaban en la Casa de Gobierno y la City, Barriónuevo y Alchourron intentarán pechar la cuenta justificadas en un supuesto guiño del presidente Menem. Las apuestas, el viernes a la noche, daban una derrota inevitable (5 a 1) para la extraña pareja del gastronómico y el tamborero.

Caída vertical

El salario promedio en las empresas públicas cayó en el transcurso del año un 42 por ciento, en tanto que los trabajadores del sector industrial y de otras ramas de la actividad privada estarían percibiendo las remuneraciones más bajas de los últimos seis meses, según un informe publicado por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE).

Un pacto saludable

El gobierno bonaerense dictó una serie de medidas tendientes a categorizar, regular y normar la actividad de los establecimientos sanitarios privados, con el propósito de “superar el crónico desorden del sistema sanitario no estatal e incluir los avances técnicos y científicos operados en los últimos años”, no contemplados en la legislación vigente. El texto del decreto fue elaborado con participación de las entidades privadas, la Federación Médica, los colegios de médicos y farmacéuticos y la Federación de Bioquímicos, en el marco del denominado Pacto Social de la Salud.

EN SUS QUIOSCOS

IRAK

INFORME ESPECIAL

TELEFONOS PINCHADOS

Cómo. Quiénes. Por qué

La guerra del fin del mundo

Página/30

LA REVISTA MENSUAL

Reportaje a fondo con Menem

LA CONFESION

EXCLUSIVO

“Soy conservador”

“A los enemigos, ni justicia”

“Voy por la vida como ese tema de Glenn Miller”

“Repetí tres veces primer grado”

“Me aburre firmar decretos”

“Me imagino que me imita la firma más de uno”

SEXO Y DROGA

El último libro de Wim Wenders

10.000 VOLANTES POR SOLO

ENLACE A 125000

TARJETAS BAUTISMO COMUNION

FACTURAS REMITOS

TAMBIEN

10.000 VOLANTES desde A 48.500 en otros formatos. El Precio y la Calidad mejor del País.

8 a 20 hs.

Erreccé Artes Gráficas

Pasteur 277 • Loc 26

escriben

Jorge Lanata, Horacio Verbitsky, Ernesto Tiffenberg, Carlos Rodari, Adolfo Castelo, Miguel Briante, Mario Wainfeld, Luis Bruschtein, Oscar Martínez, Rep, Martín Granovsky

(Por Horacio Verbitsky) Como en noviembre, como en abril, el Gobierno vuelve a comprobar en setiembre que no tiene otro método que el de tanteo y error en la búsqueda de un punto de equilibrio para el ajuste, inestable, sobre una cuerda floja, y que no se alcanza de una vez para siempre. Su requisito principal es que el tipo de cambio sea tan alto como para estimular un flujo generoso de exportaciones, pero que no llegue a disparar el gatillo de la hiperinflación, en la cual los ingresos fiscales se licúan, el Tesoro no dispone del superávit operativo para adquirir esas divisas y hacer frente a sus obligaciones externas, la sociedad se sublima, las encuestas de opinión no dan gran cosa por la popularidad del Presidente y su ministro de Economía, recomienzan las gestiones para un pacto social y un pacto político, el vicepresidente se mira todos los días al espejo, y hasta los desacreditados militares tratan de imaginarse el futuro, lo cual no es decir poco.

El contador Sup-Erman González sigue recorriendo ese hilo sobre el precipicio. Lleva los ojos vendados (por eso carece de visión política), y al cabo de ocho meses está agotado. Además de no caerse debe hacer malabares con tres clavos y apenas dos manos, arrojando cada vez una distinta al aire: la paridad cambiaria, la tasa de interés y los precios internos. Pero el público que lo observa pisar con infinita cautela mientras lanza sus clavos, no es neutral. La recesión es la más profunda que se recuerde, la desocupación nunca alcanzó cifras tan altas. La orquesta acompaña el redoble. Hay muchos rostros angustiados bajo la carpa del Gran Circo de los Hermanos Méndez. Entre ellos los de Sonia, Jorge y Osvaldo.

Primera clava

La primera clava que se arroja al aire es la del dólar. El malabarista debe recuperar de inmediato su control, porque detrás del nivel de la paridad cambiaria se ajustan todos los valores de la economía argentina desde hace por lo menos una década, como volvió a verse con la hiperinflación del primer semestre del año pasado.

Al comenzar el gobierno de Menem, Jorge III defendió en su Enciclica *Dolarii Paritatis* la fijación del tipo de cambio, mientras el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, postulaba la flotación sucia. Pero entonces cambio fijo significaba una paridad menor que cambio libre. Por su incapacidad de retener la cotización en los niveles establecidos, la casa Bunge devolvió al peronismo el Ministerio de Economía. La clava del dólar en el aire acabó con la precaria estabilidad alcanzada entre julio y noviembre.

El 28 de diciembre de 1989, Sup-Erman hizo su broma de Inocentes, la conversión de los depósitos a plazo fijo en Bónex 89. Así comenzó la segunda etapa, el ajuste conducido por los acreedores externos, que en todos los países de la región exigen la moratoria de la deuda interna. La abrupta caída de la oferta monetaria mengua entonces la demanda de dó-

Con una venda en los ojos (por eso carece de visión política), el contador Sup-Erman González camina por la cuerda floja del ajuste, sin encontrar el punto de equilibrio y lanzando al aire las clavos del dólar, la tasa de interés y el nivel de precios internos. Moribundo el mercado interno, también se aleja el externo y hasta los cerealeros temen entrar en rojo. Mientras Menem manda a las Fuerzas Armadas contra los huelguistas, personalidades conocidas por su sensibilidad social, como el embajador Todman, Juan Alemann o el padre de la delegada presidencial en ENTEL, declaran su inquietud por las consecuencias del ajuste salvaje. Vuelve a hablarse de un desembarco peronista en el gobierno liberal, Duhalde se mira al espejo y hay conversaciones sobre acefalía entre radicales y militares.

lares, interrumpe y hasta revierte la fuga de divisas, detiene la hiperinflación y revalúa la moneda nacional; el Banco Central se convierte en comprador a buen precio y puede reanudar los pagos a los acreedores externos. El nivel de actividad interna vuelve a caer.

Sonia

Perdió su último empleo estable en los primeros años del gobierno radical, cuando cerró la revista *Perfil*. Después sólo consiguió colaboraciones, que se pagan tarde y mal, en un mercado cada día más reducido donde pocos gigantes acaparan diarios, revistas, radios, canales de televisión, agencias de noticias y fábricas de papel. En esos años en

que el país aprendía que con la democracia tampoco se come, se cura o se educa, ella se casó, se separó, tuvo un hijo, volvió a casarse, se ilusionó con proyectos fugaces, revistas que abrieron y cerraron sin pena ni gloria.

Clases de inglés, o de español para extranjeros, le permitieron alargar la espera de la revolución productiva y el salarizado. Mientras su madre cuidaba del chiquito, consiguió que le prestaran la sala de una redacción para dar sus lecciones, de 11 a 12, antes de que llegaran los redactores. Luego volvía a la casa con el tiempo justo para llevar al nene al jardín de infantes. No perdió la belleza ni la sonrisa limpia.

El miércoles descubrió una gotera en el techo de la redacción-aula. A medida que corría la hora, la filtración fue creciendo. Primero cayó un hilo de agua, luego se convirtió en un chorro. Tenía que terminar la clase y correr al relevo de la madre que no podía quedarse después de las 12.30. Pero no había nadie en el edificio que le habían confiado y del que se sintió responsable. Subió al techo y buscó la llave de paso para cortar el agua. ¿No se moría de miedo? Las mujeres hacemos tantas cosas muertas de miedo, dice una amiga.

Mientras rodeaba el tanque tanteando dónde estaba la llave, dio un paso en falso. Trastabilló, no encontró de dónde asirse. Cayó desde 9 metros de altura, pocos para acomodar el cuerpo y amortiguar el impacto, suficientes para un golpe mortal. Antes que a la familia o al juez, la policía avisó a la televisión, para que filmara el cuerpo desde todos los ángulos. "Misteriosa muerte de la bella profesora", era el título de la nota ya editada, que algunos colegas consiguieron relegar al archivo de uno de esos canales privados (de ética y sentimientos) en los que no conseguía trabajo. Tenía 27 años. ¿Misteriosa esta muerte? Vamos, Romay.

Segunda clava

Los precios internos son la segunda clava al aire, cuando el malabarista vuelve a tener en mano el dólar. En teoría, la contracción monetaria debía producir también deflación. Pero los precios demostraron ser mucho más sensibles al alza que a la baja del dólar. Cada vez que el tipo de cambio vuelve a quedar atrasado hay que subirlo, pero cuidando que no se dispare. Lo que hasta ahora no ha encontrado el Gobierno es algún mecanismo de despegue suave, una devaluación gradual y constante del austral que no produzca reacomodamientos bruscos. Puede jactarse de haber recompuesto un nivel de reservas de unos 2000 millones de dóla-

El precio del ajuste

MALABARES

res, que le permite intervenir en el mercado para evitar que todo termine como desde hace tantos años en una corrida cambiaria. Pero sin lograr un punto adecuado que haga viable el modelo.

Los exportadores que ven mermar sus ganancias sostienen que el dólar está atrasado. El Gobierno replica que la paridad es la que fija el mercado, y que lo alto es el nivel de precios y los salarios que pagan las empresas. Hay fuerzas extranacionales que condicionan la situación: el mismo atraso se denuncia hoy en Brasil. El esquema a que se ha llegado es el colmo de la perversión: los ingresos de quienes tienen empleo no cubren los gastos mínimos de una familia, pero medidos en dólares resultan en costos de producción que sólo permiten exportar con provecho a quienes gozan de las ventajas comparativas agropecuarias. Moribundo el mercado interno, también el externo queda fuera del alcance de la industria.

Hasta los cerealeros pueden entrar en rojo. La última cosecha se vendió a 150 dólares la tonelada promedio FOB, y por la nueva el mercado internacional no dará más de 85 o 90 mientras se extiende una guerra comercial para asegurar mercados. Irak importaba cuatro millones de toneladas anuales y era un fuerte cliente argentino. El primo del Che Guevara, Guillermo Moore de la Serna, estaba en Irán negociando la colocación de trigo argentino, cuando el ayatola Jamenei declaró la Jihad contra el Gran Satán y anunció que rompería el bloqueo alimenticio contra Bagdad, lo cual también elimina a Teherán de la lista de clientes posibles para el menemismo. La batalla comercial se basa en el subsidio. Estados Unidos vendió 250 mil toneladas de trigo a China con 20 dólares de subsidio por tonelada; 45 mil toneladas a Argelia, con 31 de subsidio, y otro tanto a Marruecos con 35 de subsidio, con lo cual está destruyendo los mercados trigueros de la Argentina. El productor francés recibe 88 dólares por tonelada del precio real más 10 de subsidio. Ni lentos ni perezosos los productores y exportadores argentinos reclaman la reducción, o la desaparición completa de las retenciones.

Pero los círculos viciosos son concéntricos. Toda mengua en las retenciones acrecienta el déficit fiscal que, según la ortodoxia, es responsable de la inflación. Para acotar el déficit, el Gobierno aplica nuevas vueltas a la tuerca del ajuste, que incrementan la recesión y el desempleo, y eleva las tarifas de sus servicios, cuyo nivel en dólares también excede las pautas internacionales y obstruye la salida exportadora. La agonía del mercado interno tampoco ayuda a

que se cumplan las metas fiscales, porque los impuestos caen tanto como el consumo sobre el que se recaudan. El desvío de las pautas de recaudación previstas motiva a su vez la represalia del Fondo Monetario Internacional, que posterga los desembolsos comprometidos. Esto a su turno ahonda el déficit fiscal.

Jorge

En 1987, ni la huelga ni la marcha de 250 kilómetros, desde la represa hasta Neuquén, lo vieron desfallecer. Recién lo derrotaron el día de la victoria. Cuando la Gendarmería se retiró de Piedra del Águila, la empresa aceptó reincorporar a los 147 cesantes y pagar los salarios caídos, siempre que él y los otros cuatro delegados aceptaran quedar fuera. Perdió la vivienda, postergó su casamiento, se fue arreglando con algunas changas que le conseguía el sindicato, mientras buscaba otro puesto fijo. Nadie estaba interesado por contratar al líder de una de las luchas sindicales más firmes del Comahue en años. Ni en el emirato petrolero de la familia Sapag, ni en la isla radical de Río Negro había un trabajo decente para él, ni en la cosecha de fruta, ni en los pozos, ni en la construcción, que ocupan a los chilenos y a los argentinos que acuden de todas las provincias, como quien se alista en la Legión Extranjera. Sus últimos ingresos los destinó al entierro de su novia, que murió de cáncer en julio de 1988.

Probó en el gasoducto de Cañuelas, en Yacretá, en Cerámicas Zanón, en diversas petroleras. A todos lados habían llegado sus antecedentes gremiales. En 1989 volvió a Neuquén, donde al menos lo respetaban por haberse jugado. Cuando era delegado, se negó a facilitar el acceso de prostitutas a la obra. Ahora el rufián lo abordó confiado, le ofreció todos los datos necesarios. No era por su voluntad que no conseguía conchabo. Tenía que comer. El plan no parecía difícil. Un robo se hace rápido y después nadie lo adivina mirando a la cara. Sólo era cuestión de decidirse. ¿O acaso tenía miedo, el que nunca había arrugado frente a ninguna patronal negra? Vaciló, demoró la respuesta, siguió buscando empleo en vano. Terminó por aceptar. Con su parte podría aguantar algo más mientras seguía buscando. Pero trabajar y organizar un sindicato no son habilidades muy útiles a la hora de planear y ejecutar un asalto.

El primero fue fácil: dos mujeres solas en una casa. Con una pistola descargada fue suficiente. En el reparto del fabuloso botín le tocaron 500 australes, una peluca y un reloj.

PRESENCIA DEL JOVEN CINE FRANCES

JUEVES	VIERNES	SABADO	DEL 13 AL 19 DE SEPTIEMBRE	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
13	14	15	CINE LIBERTADOR Av. Corrientes 1334	17	18	19
MONSIEUR HIRE	BOBLE ENGAÑO	UN MUNDO SIN EDADES	DOMINGO	LOS RUSTICOS	LA ESTUDIANTE	FUERZA MAYOR
de Pascal Ponce	de Laurent Heynemann	de Pascal Kané	UN JUEGO DE NIÑOS	de Patricia Mazuy	de Claude Pinoteau	de Pierre Jolivet
14,30 - 17,45 19,40 - 21,30	14,30 - 17,45 20,50 - 23,00	14,30 - 17,45 19,40 - 21,30	14,50 - 19,10 - 23,10	15,15 - 17,15 - 19,15 21,15 - 23,15	14,30 - 16,30 - 18,45 20,50 - 23,00	15,15 - 17,15 - 19,15 21,15 - 23,15
		ADRENALINA	EL AMO DEL CASTILLO			
			17,00-21,15			



Presencia del cine francés

TERCERA
EDICION EN LA
ARGENTINA

UNIFRANCE
International
FILM

AUSPICIA

Página/12



En el segundo, cuando llegó, lo estaban esperando. Los mismos jueces que lo sentenciaron a seis años efectivos de prisión destacaron en el fallo "la profunda conturbación anímica que afectó al condenado" pero agregaron que "el perdón y la amnistía son resortes de otros poderes del Estado", como bien se sabe. Los guardiacarceles lo descubrieron cuando con la ayuda de otro preso se ceñía una soga al cuello para colgarse. "Confuso episodio", tituló un diario sagaz.

Tercera clava

La tercera clava arrojada al aire es la tasa de interés, instrumento idóneo para contener en seco el auge del dólar, pero de efecto devastador sobre la economía. El subsecretario de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá, denunció en General Pico que el aumento de las tasas recreaba las condiciones para la especulación financiera. El lunes aclaró que luego de afirmar que no existía un programa económico, había dicho que se trataba de un combate. Después de las desmentidas de Dromi, el contador Sup-Erman González no estaba de humor para oír más mentiras, pero en este caso el que tenía el casete era Solá. Su audición no deja dudas: la embestida fue representativa del esbozo sectorial por la manipulación de tasas del Banco Central y no cuestionó el ajuste.

Sin embargo, la reflexión de Solá fue más a fondo que el monólogo banal de Dromi ante los Doce. Sospedados de la comisión de seguimiento, porque describió una encrucijada macroeconómica del programa. El superávit comercial de 5500 millones de dólares tiene un grave impacto inflacionario porque el Banco Central no está en condiciones de comprar esos billetes con el superávit genuino que el secretario de Hacienda, Saúl Bover, no alcanza a girarle todos los meses a Javier González Fraga. Vista desde Agricultura, la ecuación es estricta: o hay más superávit operativo del Estado o baja el nivel de exportaciones o suben las importaciones. La opción ideada por el Banco Central fue permitir que los exportadores dejen las divisas hasta dos años fuera del país. Cuando se llega a este extremo, que equivale a legalizar la fuga, se está admitiendo que el esfuerzo argentino no tiene aplicación acá. El programa monetario se torna así contradictorio con la declarada revolución productiva.

La recreación del conocido subabaja tasas-dólar desemboca en el invento argentino de la hiperstangflation. Cuando el dólar sube, los precios se indexan en la misma proporción para no perder posiciones retroactivas; si sube la tasa, ésta es la medida de la indexación, para no ceder puntos prospectivos. Entonces vuelve a lanzarse al aire la clava de los precios internos, que avanzan mientras el dólar retrocede, con

desbarajuste de posiciones relativas entre quienes pueden y quienes no pueden indexar en función de sus costos. A eso se refirió el economista de Angeloz, Ricardo López Murphy, cuando sostuvo en Las Leñas que este dólar era insostenible, y terminaba en una explosión.

Fuga mágica

El Gobierno escapa de este cuadro deprimente por un costado mágico: ante cada golpe de la realidad económica anuncia una nueva privatización. En el apuro no contempla cuestiones elementales, con las que luego tropieza, como equilibrar con tacos altos. La ilusión de las privatizaciones ha pasado a ocupar un lugar desmesurado en su programa, y cada contratiempo es vivido como una tragedia.

Sup-Erman González, Big Mouth Dromi, Javier González Fraga y la familia Alsogaray viven recriminándose, en público y en privado, las dificultades que aún subsisten para conseguir la dispensa de los acreedores, imprescindible para enajenar las empresas estatales ofrecidas por Bignone y Alfonsín como garantía. Esta divertida ronda de zancadillas y denuestos recíprocos distrae de un hecho básico: todos ellos forman parte del mismo gobierno que se lanzó a rematar el patrimonio social antes de conseguir el waiver de los acreedores, que de obtenerse costará onerosas condiciones de todo tipo.

Estos son algunos de los obstáculos inmediatos en la fuga mágica de Trucho Méndez hacia el paraíso artificial de las privatizaciones:

En ENTel

- Es difícil la relación entre los empresarios locales que ganaron una de las zonas, el banco acreedor y el operador internacional que debía garantizar la presunta eficiencia del servicio. El consorcio local se proponía obtener los fondos para la inversión mediante la venta de acciones preferidas (sin derecho a voto pero de rentabilidad privilegiada), pero la Bell se opuso y exigió inversiones reales. La misma disidencia se reprodujo entre la Bell y el Manufacturers Hanover. El banco desea aportar sólo papeles de la deuda, y conseguir efectivo mediante la venta de acciones; la compañía operadora quiere socios que aporten también dinero para sostener su plan de inversiones de 570 millones de dólares. A raíz de esta exigencia, el banco duda sobre su nivel de exposición en la Argentina.

- El Gobierno se comprometió a eliminar el componente impositivo de las tarifas antes de entregar la empresa, pero el Parlamento no aprueba la eliminación de gravámenes con cuya recaudación se paga a los jubilados.

- Los proveedores de ENTel reclaman una deuda superior a los 500 millones de dólares que los adjudicatarios no reconocen. El último decretazo del ajuste consolidó esa

deuda en un bono, luego de cambiar la fórmula polinómica de indexación por la de precios mayoristas, cosa que los beneficiarios no aceptan.

- Los concesionarios suecos del servicio telefónico en seis provincias argentinas reclaman una indemnización de 140 millones de dólares por sus equipos y derechos.

En Aerolíneas Argentinas

- La comisión bicameral de seguimiento del desguace del Estado se opuso a aceptar una carta de crédito, condicionada al cumplimiento de varias exigencias, en lugar del pago en efectivo de la primera cuota de 130 millones de dólares.

- A raíz de la publicidad sobre la cuestión, el consorcio Iberia-Pescarmona renuncia a pagar esa cuota con la venta de aviones de Aerolíneas, pero propone depositar el dinero en una cuenta conjunta en el Banco Hispano Americano, a nombre del grupo adjudicatario y del Ministerio de Economía, que en cambio reclama el depósito en la sucursal Nueva York del Banco Nación.

- Cuando ya se vencen los plazos, el consorcio sólo tiene la tercera parte de los títulos de la deuda comprometidos. Es decir que no reunirá ni el efectivo ni los títulos acordados.

Personajes de ficción

El Gobierno respondió a estas dificultades desafiando a los trabajadores de ENTel. Como la prueba de fuerza debía ejemplificar la voluntad de ir hasta los últimos extremos, el Presidente ordenó al jefe de Estado Mayor Conjunto que especialistas de las Fuerzas Armadas en comunicaciones hicieran acto de presencia en la central desde donde se cursan los enlaces internacionales, y se mostró inflexible para la reincorporación de cesantes, pese al reclamo de la Cámara de Diputados, con el voto inclusive de los cuatro bloques peronistas.

La directiva presidencial perturbó a los militares. Los estados mayores deben cumplirla, pero su empeño en este tipo de tareas desestabiliza a sus conducciones y abre espacio para el proselitismo carapintado, canalizado a través del inteligente comunicado de Seinfeld cuestionando a la cúpula por involucrarse, sin justificativos morales, en un conflicto gremial, y recrear el enfrentamiento entre civiles y militares. Por eso el jefe del operativo ENTel dijo a los periodistas que si sus hombres no comprendieran la justicia del reclamo gremial "serían unos tarados".

De la buena disposición de un sector castrense, representado por el subjeje del Estado Mayor del Ejército, Martín Balza, para una subordinada integración al poder político, da cuenta el acertijo que un grupo de funcionarios escucharon de un oficial que intentaba comunicarse su inquietud por los hechos en curso. "Están reunidos Superman, el Pato Donald y un general inteligente. Se apaga la luz, y cuando vuelve a encenderse falta la botella de whisky que tenían sobre la mesa. ¿Quién fue?", preguntó. Luego del silencio de los funcionarios, ofreció la solución: "Fue Superman. Porque el Pato Donald y el general inteligente son personajes de ficción".

Sin embargo, en oficinas próximas a la del jefe de Estado Mayor, Martín Bonnet, otros oficiales analizaron con un político radical una eventual participación militar en una salida política de emergencia, en caso de una grave crisis institucional. Esta hipótesis incluye el reemplazo de la ley de acefalía vigente (la 20.972, de 1975) por la 252 que promulgó Mitre en 1868, que permitiría convocar a elecciones con un candidato acordado entre partidos y Fuerzas Armadas al mes de la acefalía. Como dirían los amigos de Balza, los amigos de Bonnet que estudian estas cuestiones no son personajes de ficción sino clásicos militares liberalgolpistas.

Aportes

Antes de llegar a estos extremos,

hay otros caminos. Como durante las hiperinflaciones de mediados del año pasado y principios de éste, rebrota con fuerza la posibilidad de un acercamiento entre los partidos. Que el peronismo lleve a cabo el ajuste sin que le tiemble el pulso es un regalo que las clases dominantes agradecerán. Pero que lo haga con desprecio por las consecuencias sociales las perturba, porque indica que Menem no tiene demasiado claro cuál es el aporte que de él espera la sociedad de hecho formada el día que renunció a los valores tradicionales, para estrechar la mano de Jorge Born y besar la mejilla del almirante Isaac Rojas.

En los últimos días manifestaron en público su inquietud por las durísimas condiciones de vida de la gente personajes tan conocidos por sus inquietudes sociales como el embajador de los Estados Unidos, Terence Todman; el ex secretario de Hacienda de Martínez de Hoz, Juan Alemann, y el padre de la delegada presidencial en ENTel, Alvaro Alsogaray. En privado coinciden con ellos personas caritativas y con actividad de fin de semana en villas de emergencia, como el presidente de Cargill, Louis Flynn, y el vicepresidente del Citibank, Guillermo Stanley.

Esa es una de las vertientes que confluyen en el malparpado Grupo Convivencia. Pero si el menemismo rojo lo concebía como un arma en su pugna con el menemismo celeste, la mayoría de los empresarios lo veía como un intento de apoyar el ajuste con medidas asistenciales que obraran como válvula de seguridad, para lo cual deseaban también la inclusión de los celestes y de los radicales. Pacto social y pacto político en uno. Miembros destacados del Grupo mantienen contacto en ese sentido tanto con Eduardo Angeloz cuanto con Enrique Nosiglia, cuyo mandante, Raúl Alfonsín, es uno de los principales partidarios del entendimiento bipartidario aunque sin intermediarios corporativos. Resta por ver si la pugna rojo-celeste; la ingenua jugada personal de Jorge Born III, quien decurrió la política después de los 50 y se le nota; las aperturas personales de Guillermo Alchourron, que a diez días de salir de la Rural necesita una nueva base de apoyo para seguir sentándose en el trono del avión presidencial, a solas con el Jefe; y la preferencia del sindicalismo por el contado rabioso abortan el engendro o sólo obligan a recurrir a un par de buenos forceps para que nazca con menos complicaciones.

El vicepresidente Eduardo Duhalde consulta al espejo con más frecuencia que nunca, y los celestes fantasean una vez más la peroniza-

ción del gobierno liberal, con un equipo económico encabezado por Saúl Bover, en compañía de Jorge Matzkin, Oscar Lambert y Jorge Domínguez.

Oswaldo

Cuando existía el cine argentino y Alex era su gran laboratorio, Oswaldo era uno de los proyectores de sus 16 cabinas, especialistas en doble banda: la primera proyección de imagen y sonido, aún en rollos separados. Cargaba la máquina, ponía el mecanismo en acción y miraba por el cuadrado en la pared. Al terminar la proyección, los grandes como Torre Nilsson o Ayala subían los escalones para interrogarlo. "¿Y, Oswaldo?" Con pocas palabras sentenciaba: "Va bien. Sobran veinte minutos". A nadie se le ocurría discutir su dictamen. Oswaldo era el representante reconocido del público, la voz del inapelable.

Cuando el enorme edificio de Núñez se integró armónicamente con la gran villa que lo circundaba, la de ALPI y el Hueso Houseman, se fueron cerrando salas y cabinas. Los mejores equipos se trasladaron a Brasil y los pocos que siguieron filmando aquí buscaron otras alternativas. Las salas de sonido no son buenas, pero tampoco hay mejores. Oswaldo pasó a atender todas las salas, por un magro sueldo. Pasaba horas en el gran hall de entrada, a la salida de la escalinata, flaco, canoso, fumando en boquilla, esperando algo que hacer.

Eduardo Mignogna no le preguntó nada después de la proyección en doble banda de *Flop*, porque no conocía la tradición. Oswaldo le salió al cruce días después en un pasillo. Porteño estilo antiguo, de los que critican de frente y elogian por detrás, esta vez fue efusivo: "No le toques nada. Está perfecta así. Va a andar bien". Anda bien, ya por su tercera semana de exhibición, aunque algunos inadvertidos tomen ese riguroso ensayo casi académico sobre el arte de narrar: por una biografía de Florencio Parravicini.

Dicen que sin las propinas que se recibían en tiempos mejores ya no llegaba a fin de mes, que estaban por desalojarlo de la pieza en que vivía, que se sentía solo entre las ruinas del viejo laboratorio fundido. Pero ni Mignogna ni nadie saben si vio venir el tren, sonido e imagen juntos, que lo mató el martes, en la barrera de Barrancas de Belgrano, el mismo día que Menem anunció que aunque los telefónicos suspendieran el paro no habría reincorporaciones, porque para su mayor gloria sólo podía aceptar una rendición incondicional.

¡SENTAS!

VENCE EL 17

IMPUESTO SOBRE LOS INGRESOS BRUTOS

- CONVENIO MULTILATERAL (AGOSTO/90)
- PAGOS MENSUALES (AGOSTO/90)
- CUARTO BIMESTRE (JULIO-AGOSTO)

PRORROGA AL 21

IMPUESTO INMOBILIARIO BALDIO

- CUARTO ANTICIPO AÑO 1990

GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

MINISTERIO DE ECONOMÍA

DIRECCION PROVINCIAL DE RENTAS

LA MEMORIA DEL

Fue uno de los civiles más cercanos a Jorge Rafael Videla en los años 1976/78 y en su memoria constan nombres y actitudes de la UCR, del Partido Comunista, de gobernadores, diplomáticos y periodistas que tuvieron diálogo abierto con el Proceso o colaboraron en los años de plomo. Confiesa que "participar de ese gobierno fue uno de los peores errores de mi vida" y advierte que "hubo gente democrática que participó y que ahora está convencida de que sólo se sale de esto con gobiernos democráticos".

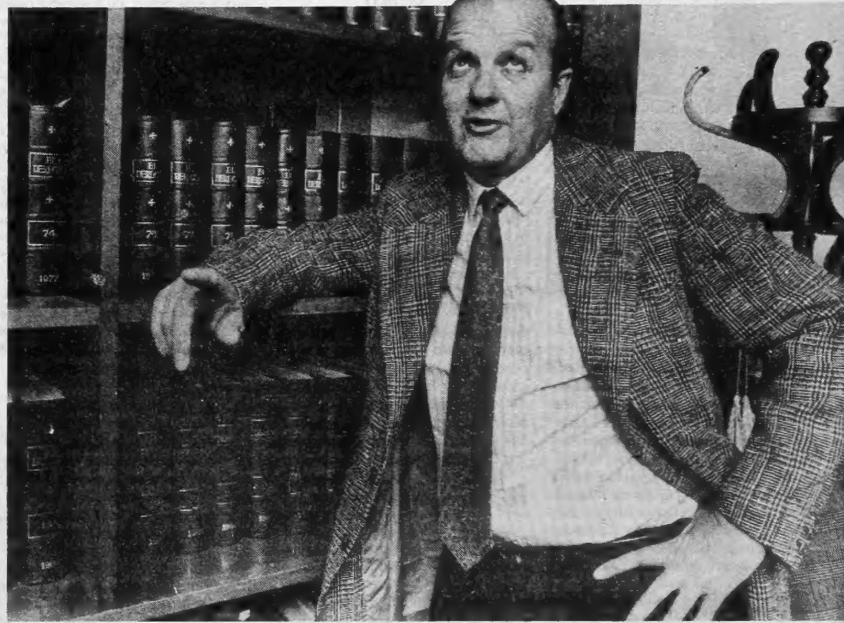
(Por Ernesto Tenenbaum) A pocos políticos les cae tan bien el calificativo de "operador" como a Ricardo Yofre, el menos escandaloso de dos hermanos —Juan Bautista, el ex jefe de la SIDE, es el otro— que hasta hace quince días no se hablaban entre sí. A los 14 años se coló en la ceremonia de asunción de Pedro Aramburu y se sacó la primera foto con un presidente, que cuelga hoy, dedicada, de la principal pared de su estudio. Como una especie de Zelig porteño, en otras fotos de la sala está con Henry Kissinger y con Arturo Frondizi, con Roberto Alemann y con Adolfo Suárez. Tiene también retratos dedicados de Lanusse, Alfredo Palacios o Arturo Mor Roig.

La última de sus operaciones fue en febrero, cuando intentó que Eduardo Angeloz, de quien fue mano derecha durante toda la campaña, se integrara al actual gobierno. Su gestión más polémica fue cuando —encabezando una docena de políticos, entre los que figuraban los radicales Francisco Mezzadri y José María Lladós— acompañó a Jorge Rafael Videla en la Secretaría General de la Presidencia. Página/12 le sugirió conversar sobre el fenómeno del colaboracionismo con la dictadura, tema que lo involucra personalmente. "No volvería a participar de un gobierno militar", dice.

—¿Usted se considera un colaboracionista?

—¿Qué es eso?

—Durante la Segunda Guerra, el calificativo se aplicaba a los franceses que colaboraban con los nazis o a los judíos que lo hacían en los mismos campos de concentración. ¿No es el mismo caso de los civiles que colaboraron con la última dictadura?



Tony Va

—He sido siempre un demócrata, un hombre con vocación republicana. Le explico cómo llegué a la Secretaría General de la Presidencia. En 1971 había participado del gobierno de Lanusse como asesor del doctor Arturo Mor Roig, a quien no se lo puede acusar de autoritario. Mor Roig quería armar una transición ordenada hacia la democracia, que después fracasó. En esos años conocí al general Villarreal —en ese entonces era coronel—, con quien trabé una gran amistad. Es un republicano, un hombre generalmente reconocido por la clase política con quien trataba asiduamente. Tras el golpe del '76 me convocó a colaborar en la Secretaría General. El 90 por ciento de la población apoyaba el golpe. La mayor parte de los políticos y de las publicaciones también y dentro del gobierno militar yo estaba en lo que se denominaba la "línea blanda".

—Vamos, doctor. ¿De qué línea blanda habla?

—Claro, ahora, a posteriori, parece un disparate. Pero en ese momento todo el mundo creía que había una línea blanda, y nosotros trabajábamos a partir de allí.

—¿Esa línea blanda se apoyaba en Videla?

—A la luz de los hechos parece broma, pero era así. Si usted lee sus discursos del '76 al '78 va a ver que no hablaba más que de la convergencia cívico-militar, de la transición, de la concertación, de la democracia. Después nos dimos cuenta de que era sólo una política de gestos. En fin, así terminó Videla. Pero por nuestra presión mandó la orden de que los gobernadores confirmaran en sus puestos a los intendentes elegidos en 1973. Y nosotros impedimos que fueran nombrados como embajadores hombres que provenían de distintas corporaciones e impusimos a gente como Ghioldi, Oscar Camillón, Leopoldo Bravo, Gómez Centurión o Martínez Raymond, que tenían una larga tradición democrática. Hay anécdotas sorprendentes de aquellos años. Yo mantenía un diálogo muy fluido con la dirigencia comunista. Me reunía con ellos cada quince o veinte días fuera de la Casa de Gobierno con conocimiento y autorización de Videla. Recuerdo mucho a ese dirigente tucumano que lo echaron, Fernando Nadra, y al ex candidato a presidente Rubens Isca-

ro. También al contacto permanente: se llamaba Roberto Vallarino y utilizaba el seudónimo de doctor Peña. ¿De dónde cree usted que surgió la teoría del general democrático? El trabajo de contacto con la clase política y la dirigencia sindical era peligroso —a mí me pusieron cuatro bombas y no fueron ni el ERP ni los Montoneros— y además complicada por las características de los militares. Nosotros sugerimos, por ejemplo, que Lucio García del Solar fuera embajador ante las Naciones Unidas. Videla había comprado la idea. Pero la Junta Militar lo rechazó porque García del Solar estaba divorciado. ¿Se da cuenta? Todo era difícil.

—¿Quién le puso las bombas?

—Aún no sé si fue la gente de Masera o la de Suárez Mason.

—¿Trabajaban en base a algún plan concreto?

—Llegué a la Secretaría General de la Presidencia con la obsesión de hacer en el '76 con Videla lo que en el '72 Mor Roig no había podido hacer con Lanusse. Empezamos entonces a armar documentos que fueron siete y conformaron todo un plan político, con el calendario, las fechas y todo. No fue un trabajo de laboratorio, sino producto de un diálogo intenso con la dirigencia política. Uno de esos dirigentes planteó la línea de trabajo más novedosa e inteligente. En enero de 1977 me reuni con él y me sugirió que el gobierno militar llamara a una Asamblea Constituyente. Ese órgano elegiría a un presidente, que naturalmente sería militar y seguramente Videla, funcionaría como Poder Legislativo y reformaría la Constitución Nacional. En cuatro años hubiéramos tenido democracia.

—¿Quién era el dirigente?

—Aguarde un momento. A mí la idea me había parecido genial, pero tenía un sólo inconveniente. "Si yo voy mañana a la Casa de Gobierno y le planteo a los militares que convoquen a elecciones para una Asamblea Constituyente, me vuelan de una patada", le dije: "No, Yofre. Con la fuerza que tiene el gobierno militar puede imponer una lista única que incluya a comunistas, radicales, peronistas, conservadores e independientes. Se proclama sin convocar a elecciones", respondió. A mí me pareció francamente brillante

y en base a eso empezamos a trabajar. ¿Usted me quería preguntar algo?

—Sí. ¿Quién era el dirigente?

—El dirigente era Raúl Alfonsín. Usted pensará que con esto le quiero hacer daño. No es así. Una de las razones de mi enorme respeto por Alfonsín es esa idea que me dio en 1977. Era de los pocos dirigentes democráticos que estaban pensando seriamente en cómo limitar el poder de los militares de una manera viable. Con una Asamblea Constituyente todo hubiera sido distinto. Hace pocos años lo visité en la quinta de Olivos y le recordé eso que él llamaba "salida a la portuguesa". "Si hubiera funcionado, yo no estaría aquí", me respondió. Creo que hubiera tardado un poco más pero igual hubiera llegado.

—¿Por qué fracasó ese plan?

—Todo el equipo de la Secretaría General renunció en 1978 cuando Videla decidió abandonarlo. Creo que él no tenía ni experiencia ni vocación política. No entendió que los militares habían fracasado en el '58, cuando le entregaron el gobierno a Frondizi aunque preferían a Balbín; en el '63, cuando apostaron a Aramburu y ganó Illia; ni qué hablar en el '73, todo por no saber retirarse a tiempo. No entendió, por eso está donde está. En ese momento se conjugaron varios factores. Videla tenía un doble juego. Por un lado nos alentaba en el trabajo democrático —imagínese que era el máximo interlocutor de Ricardo Balbín en aquellos días—, pero por otro lado frenaba a Videla desde el Estado Mayor. ¿Por qué esa duplicidad de Videla? Porque si ese plan de la Constituyente salía, el presidente iba a ser Videla y a Videla se le hubiera pasado el turno. Nuestro almuerzo de despedida con Videla fue muy duro. "Temo que el Proceso termine deshilachado y en cuatro patas", le advertí un amigo. Así fue.

—¿Cómo jugó Martínez de Hoz?

—Era otro que quería ser presidente. Yo almorcé una vez con él en esos meses. Intenté comprometerlo en la apertura. El se reía. "Mire Yofre, yo de esto no entiendo, soy economista, no político." Yo le recordé que había sido fundador del partido Demócrata Cristiano en 1954. Pero dos días antes del golpe, Martínez de Hoz le había confesado

El espectáculo debe continuar en

RESTAURANT DON LUIS

Precios promocionales
HONRAMOS TODAS LAS TARJETAS
**JUSTO FRENTE AL
TEATRO COLON
VIAMONTE 1169
RESERVAS: 46-1806**
Vale por café gratis para los comensales

Responsables de su salud

YA SALIO
Nº 22
medios
COMUNICACION & CULTURA



NO VEA SU FOTO EN POLICIALES / TATO BORES SOBREVIVE / NEUSTADT, SOLO Y PELUDO / SUSANA GIMENEZ SE DEPILA / TIEMBLAN CADENAS: LLEGO LA TELEVISION COMUNITARIA / PUBLICIDAD: LA VERGÜENZA DE CREERLA / RATING: PASION DE MULTITUDES / REVISTAS: EL FENOMENO CERDOS (Y PECES) / O. Traversa / N. Casullo / O. Steimberg / J. L. Fernández / L. Cerdá / R. R. Agendorfer / H. Aguiar / C. Palomo / R. Barreiros

a Angeloz

PROCESO

al entonces coronel Mayea Gil que soñaba con ser presidente si el plan económico andaba bien. El influía directamente sobre Videla y su mujer, sobre Raquel Hartridge, quien la escuchaba mucho.

A pocos días de haber comenzado el Proceso llegó del exterior Rodolfo Martínez, el ex ministro del Interior de Frondizi que después fue ideólogo de los Azules. Un hombre inteligentísimo. Almorzó con Martínez de Hoz y le preguntó qué estaban pensando para salir a la democracia. "No, eso lo pensaremos después", dijo Martínez de Hoz. "Me voy muy preocupado. Tendrían que haberlo pensado antes del 24 de marzo", respondió Martínez. Pero, claro, Martínez de Hoz era uno de esos políticos que llegan al poder sólo con gobiernos militares. Nosotros quisimos evitar que el entorno de Videla fuera ese.

Los militares no entendieron. Aunque había algunos más dúctiles, la mayoría nunca estuvo preparada para manejarse en un mundo tan complejo. No son precisamente los paradigmas de la sutileza. Las cosas para ellos son blanco o negro.

—Doctor, todos sus planteos tienen lógica, si no fuera porque participó del gobierno más represivo que tuvo la Argentina en ese siglo.

—Participar del gobierno fue quizás uno de los grandes errores de mi vida. Nunca volvería a formar parte de un gobierno militar. Pero usted tiene que creerme. Yo en aquel entonces hablaba con infinidad de militares sobre política interior, economía, educación, política exterior. Pero cuando trataba de averiguar lo que estaba pasando en la represión de la guerrilla, me encontraba ante un muro infranqueable. Me tiene que creer. Salvo por las versiones de la prensa extranjera, no sabía lo que estaba pasando.

—En el juicio a los ex comandantes, el periodista Jacobo Timerman sostuvo que usted defendió entonces las características clandestinas de la represión con el argumento de que el Papa se hubiera opuesto a los fusilamientos por juicios sumarios.

—Conozco esas declaraciones de Timerman. Estuve a punto de iniciarle una querrela. No lo hice porque en 1985 el clima político no era propicio para eso. Son absolutamente falsas. Y más falso aún que yo le haya dicho —como declaró en el juicio— que al senador uruguayo Zelmar Michelini lo hubieran matado los Montoneros. Me acuerdo de la angustia de Timerman por la desaparición de ese hombre. Yo le transmití mi impotencia. Es más: yo con Timerman tenía un trato muy asiduo que también me costó disgustos. El nos aportó un sinfín de ideas para mejorar la imagen del gobierno. Y también otras sobre cómo armar la transición democrática en la que estábamos pensando. Sus declaraciones en el juicio son uno de esos garrones que uno tiene que comerse.

—¿Leyó La insoportable levedad del ser?

—No.

—Para responder a los funcionarios stalinistas que se excusaban diciendo que no conocían las atrocidades del régimen, el protagonista apela a la tragedia de Edipo. Dice que Edipo tampoco sabía que Yocasta

era su madre, pero cuando se enteró se arrancó los ojos. Aquí ninguno de los que colaboraron —aun aceptando que no sabían— se ha suicidado. Todos —la Sociedad Rural, la Unión Industrial, los políticos, los empresarios— siguen haciendo política, sugiriendo planes, como si nada hubiera ocurrido.

—No se puede ser tan absoluto. Yo le puedo señalar a gente que actuó en el Proceso que luego tuvo el aval popular y hoy son legisladores o gobernadores. Leopoldo Bravo, gobernador de San Juan, fue embajador y gobernador durante el Proceso. El diputado Roberto Ulloa fue gobernador del Proceso. El senador José Antonio Romero Feris fue embajador del Proceso. María Cristina Guzmán, ex candidata a vicepresidente con Eduardo Angeloz en la primera fórmula compartida en la historia del radicalismo, fue embajadora del Proceso. Y así hasta el infinito.

—A eso me refería.

—Es que no todo es blanco y negro. Hubo gente democrática que participó y que ahora está convencida de que sólo se sale de esto con gobiernos democráticos. No era la primera vez que sectores democráticos intentaban cambiar un régimen militar desde adentro. Fijese mi historia personal: mi suegro fue José María Cantillo, ex ministro de Defensa de Guido que renunció cuando éste cerró el Parlamento; yo debuté en la política grande con Mor Roig y seguí con Videla. Fijese la historia de la UCR, mi partido. Nosotros nacimos en el '90, con un golpe militar que tenía un objetivo, por cierto, loable. Intentamos asonadas similares en 1893 y 1905. Participamos de los golpes del '43, del '51, del '55, ayudamos a tumbar a Frondizi y, si bien no se puede decir que alentamos el golpe del '76, tampoco nos pusimos en la vereda de enfrente. Todos querían tener diálogo con la llamada línea blanda. Además, yo le pregunto, con franqueza: teniendo alguna posibilidad de influir para frenar lo que estaba haciendo el gobierno militar, ¿cuál es la alternativa, éticamente hablando? ¿No hacerlo por miedo a lo que diga la historia? ¿Cuál hubiera sido el otro camino, el más digno?

FRANCES
Clases y traducciones
François
812-1855

Flores y plantas
Deshidratadas y artificiales.
Nacionales e importadas.
La mejor calidad
Los mejores precios.

Jäger & Cia.

S.R.L.
ASESORAMIENTO SIN CARGO

Carlos Pellegrini 1756 (1602)
Florida FCBG 761-1452 760-2772

FIESTA DE LA CERVEZA

Villa General Belgrano - Córdoba

Particpe de la tradicional fiesta

4 noches de alojamiento con MAP Bus 5 * ida y vuelta

Traslados y seguro asistencia al viajero

Hotel Club Lago Los Molinos (3 *) 17.000 mts. de parque - cocheras - pillita

FOUR WINDS Empresa de viajes y turismo

Av. Córdoba 1432 7 "A" (1055) Capital Federal TE. 49-4416/ 46-5236

SALIDA ÚNICA
11 OCT. 21.00 Hs.
Plazas Limitadas

Log. 6988 ST. 1625-89

Log. 6988 ST. 1625-89

Log. 6988 ST. 1625-89

HAGAN JUEGO. LLEGO EL LOTO.

GAÑE
CON 6, 5, 4 Y 3
NUMEROS.

Desde hoy, jueguesela al Loto.

El nuevo juego de Lotería Nacional.

Para participar en el Loto usted debe elegir seis números distintos entre el 0 y el 36, ambos incluidos.

Los números ganadores se obtendrán por intermedio de una ruleta, en el propio Casino Central de Mar del Plata.

Se tirarán seis bolas y en caso de que salga un número ya favorecido, se declarará nula esa tirada y se realizará un nuevo lanzamiento.

Premios.

Obtendrán premio las apuestas que hayan acertado 6, 5, 4 y 3 números.

El premio mayor distribuirá el 66% del pozo total.

El segundo premio (5 aciertos), el 10%.

Y el tercer premio (4 aciertos), también el 10%.

Los favorecidos con el cuarto premio (3 aciertos) tendrán derecho a participar en forma gratuita en el sorteo siguiente.

Si el pozo quedara vacante por falta de ganadores, se sumará automáticamente al pozo del primer premio de la jugada siguiente.

Ahora, usted ya conoce cómo jugar al Loto.

Jueguesela. El Loto ya está en juego.

Y todo puede ser suyo.

PRIMER SORTEO
SABADO 22,
A LAS 22 Hs.

SOLO EN
AGENCIAS OFICIALES.

SORTEO
EN EL CASINO DE
MAR DEL PLATA



TODOS PUEDE SER.

AMS y Asociados

La relación con Italia después del Dromigate

CTERA no concilia

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) que lidera la ubaldinista Mary Sánchez rechazó ayer la extensión de la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo y decidió reiniciar el plan de lucha docente con un paro de 24 horas el próximo 25 y otro de 72 en una fecha a designar. "No se puede ni se debe discutir porque no hay ninguna propuesta ni va a existir", dijo la titular de CTERA al anunciar las medidas. El Ministerio de Trabajo había decidido extender por cinco días más la conciliación obligatoria para impedir que se concretasen nuevos paros docentes mientras continuaba la negociación.

Cavallo: por ahora no

El canciller Domingo Cavallo afirmó ayer, antes de emprender un viaje a Brasil, que "cada vez queda un margen más estrecho para hallar una solución pacífica en el conflicto" del Golfo Pérsico, y reiteró que la Argentina "hasta ahora" no analizó la posibilidad de enviar tropas, ya que momentáneamente "no hay una situación de guerra". Si la hubiera, dijo el canciller, y las Naciones Unidas pidieran el envío de tropas, "tendríamos que considerarlos".

Metamensajes a la UBA

El corte del suministro de gas a la Universidad de Buenos Aires —ocurrido el viernes a raíz de la falta de pago— fue calificado ayer de "verdadero atropello a la cultura" por la dirigente de CONADU Rosa Llugdar. "El metamensaje del Gobierno es simplemente que no le interesa la educación", agregó Llugdar, en tanto el secretario de la UBA, Gustavo López, indicó que el panorama en esa sede es "desolador".

Nos HABIAMOS AMADO TANTO

¿Qué pasa después de que un ministro dice que las relaciones con otro país son vomitivas? Lo mínimo es una nota de protesta, pero Italia se ha conformado con un par de gritos de su canciller, Gianni de Michellis. A pesar de haber firmado un tratado especial con Italia, la Argentina sólo concreta proyectos útiles para mantener quieta la caja del Estado, estímulos a los grandes grupos industriales y dar trabajo a empresas italianas.

(Por Martín Granovsky) Una vez le preguntaron al presidente de los Estados Unidos, Franklin Roosevelt, sobre el dictador de Nicaragua Anastasio Somoza. "Es un hijo de puta", respondió. "Pero es nuestro hijo de puta." La semana pasada el ministro Dromi dijo que las relaciones con Italia eran "vomitivas". Lo mínimo que cuadra después de una ofensa es una nota de protesta, pero el embajador Ludovico Incisa de Camerana no la presentó. En la comunidad diplomática se barajan tres explicaciones del silencio: 1) Italia entrevistó nuevos negocios; 2) A Italia ya no le importa la Argentina como chance de negocios; 3) Italia piensa de la Argentina lo mismo que Roosevelt de Somoza.

¿Quedó herida la relación después del casete? Una cosa es segura: a Gianni de Michellis, el canciller italiano, le disgustaron las opiniones de Dromi. Así se lo dijo el martes a Domingo Cavallo, de paso por Roma en una gira que —aclaró la Cancillería local— estaba programada de antemano. Fuentes diplomáticas relataron a este diario que el encuentro comenzó muy tenso, y que el veneciano De Michellis sólo se aplacó al escuchar que el descendiente de piamonteses Cavallo hablaba sobre Dromi tan mal como él mismo. Incluso el italiano terminó la reunión pidiendo que Cavallo lo ayudara en un contacto con el canciller venezolano. En público, Cavallo fue tajante. "Esa no es la posición del presidente Menem", dijo en Roma al comentar los adjetivos de Dromi. En Buenos Aires, Menem era más blando, y confirmaba una vez más en su puesto al ministro de las privatizaciones de rodillas. Sin embargo, los menemólogos del Gobierno interpretan que a Cavallo no le vino mal la dureza con Dromi.

contronazo con el ministro de Economía por el protagonismo en la liquidación de la deuda interna. Maltratar a Dromi, para quien Erman González no es precisamente un Nobel de Economía, es una manera de ganar puntos ante el riojano que Menem elogia por no ser, precisamente, un Nobel de Economía.

La interna del Gobierno es, claro, una simple derivación doméstica. En Italia la crisis del Golfo deja poco tiempo para pensar en los avatares del menemismo, aunque siempre quedan algunos minutos para los primos pobres de América del Sur. La obsesión de Cavallo era recomponer el clima y sacar la relación con Italia del freezer. El viernes regresó a Buenos Aires con un mensaje que, si se traduce en algo concreto, habrá quedado como un signo cordial: "Los italianos —dijo— están interesados en las próximas privatizaciones". Cuáles, es todavía un misterio. Si ENTEL y Aerolíneas pasan a manos privadas en fecha, la siguiente operación importante es SEGBA, donde la candidata principal es Fenosa, una empresa española. Aún se ignora si, como se especula en medios menemistas, María Julia Alsogaray piloteará la privatización de SEGBA, Hidronor, Gas del Estado y Agua y Energía. En caso afirmativo, conviene apuntar desde ahora las buenas relaciones de la interventriz con los empresarios españoles, más que con los italianos.

En privatizaciones, la relación con

Italia ha sido difícil. Alitalia era una candidata firme a comprar Aerolíneas. No se presentó, y ganó el consorcio encabezado por Iberia, que como se sabe busca comprar la casa con el dinero que obtendrá de la venta de unos jarrones chinos del living de esa misma casa que, todavía, no es suya. Stet quería la zona telefónica norte. Ganó la Bell. La duda cruel es si Alitalia realmente quería cerrar trato. La versión argentina susurra que no se presentó a la licitación por su situación financiera comprometida. La versión italiana dice que ni tuvo tiempo suficiente ni alcanzó a coordinar la ingeniería financiera con Citibank. Y en esta parte de la historia aparece una figura sin ancestros en el Piamonte pero con predicamento en todo lo que sea nexos con Italia: el presidente del bloque de diputados peronistas, José Luis Manzano. Los adversarios del neomenemista de la primera hora dicen que Manzano prometió a De Michellis que Aerolíneas sería para Alitalia, pero su poder no alcanzó para garantizarlo. Incluso comentan que, en su informe a la vuelta de Roma, un mes atrás, Erman González no sólo narró en el gabinete las críticas al embajador Alfredo Yoma, encargado entonces de Asuntos Especiales con jurisdicción sobre Italia, sino comentarios de censura sobre Manzano. Y que hasta De Michellis participó de esos comentarios. Naturalmente, los amigos del primer neomenemista descreen de esa versión. "José Luis y Gianni son como hermanos", opinó un legislador peronista. Tanto, que no es necesario ser paparazzi para registrar que ambos acostumbra a compartir la noche, aquí y en Roma, y que la embajada en Italia es el castigo dorado con que sueña Manzano por si un día cae en desgracia. De Michellis no es un mal contacto. El robusto veneciano es el tercer hombre en la jerarquía del Partido Socialista, una agrupación que se caracteriza, en Italia, país donde todos los partidos hacen negocios, por una capacidad superior para armar operaciones a partir de su cuota en el poder del Estado. Otro amigo de De Michellis en Buenos Aires es el empresario Francisco Macri. Macri es, también, un buen amigo de Manzano. Siga o no viva la hermandad de José Luis y Gianni, fuentes del Gobierno descartaron un regreso súbito del embajador en Italia, Carlos Ruckauf, a menos que su pasión por disputar la interna porteña contra Carlos Grosso supere el placer único de caminar todas las tardes por el Trastevere.

Entretanto, ni el mismísimo Nicolás Maquiavelo, inventor de la política realista, sería capaz de descubrir si Italia se enojó en serio luego de perder Aerolíneas o si disfrizó de enojo sus pocas ganas de hacerse de la empresa. Pioneros en la Unión Soviética con la instalación de una planta FIAT, los italianos parecen más interesados en fabricar negocios en Europa oriental que en la Argen-

En enero último, después del Plan Bónex, el canciller tuvo un en-

VOLVIERON!!!

ROBERTO CATARINEU ANDREA TENUTA CARLOS MARCH

Vivitos y Coleando

de HUGO MIDON

Sábados y Domingos 16 horas

ahora en **La Plaza** Corrientes 1660 Tel. 49 - 8781 Localidades en Venta con 4 días de anticipación

AUSPICIA **aliscofos**

LA PELICULA MAS APLAUDIDA EN EL FESTIVAL DE MONTREAL
PREMIO AL MEJOR ACTOR ANDRES PAJARES

"UN CANTO DE LIBERTAD" Claudio España. La Nación.
"CITA DE HONOR CON EL GRAN CINE" Gente.
"UNA PELICULA PARA EL APLAUSO" J. Carnevale. Noticias.
"POR EL CINE. NO DEJE DE VERLA" Carlos Algeri. El Cronista Comercial.
"FASCINANTE. ARROLLADORA. IMPRISIONANTE" Néstor Tiri. Clarín.
"PORQUE TODAVIA PODEMOS REIR Y LLORAR" Aida Bortnik.

CARMEN MAURA ANDRES PAJARES GABINO DIEGO

¡Ay, CARMELA!

LA MEJOR PELICULA DE CARLOS SAURA

9 semana **CINEMA 1**
SELECT (La Plata) HERALDO (Rosario)

NO LE GUSTARIA VOLVER A VERLA?

SOLO APTA MAY. 15 AÑOS

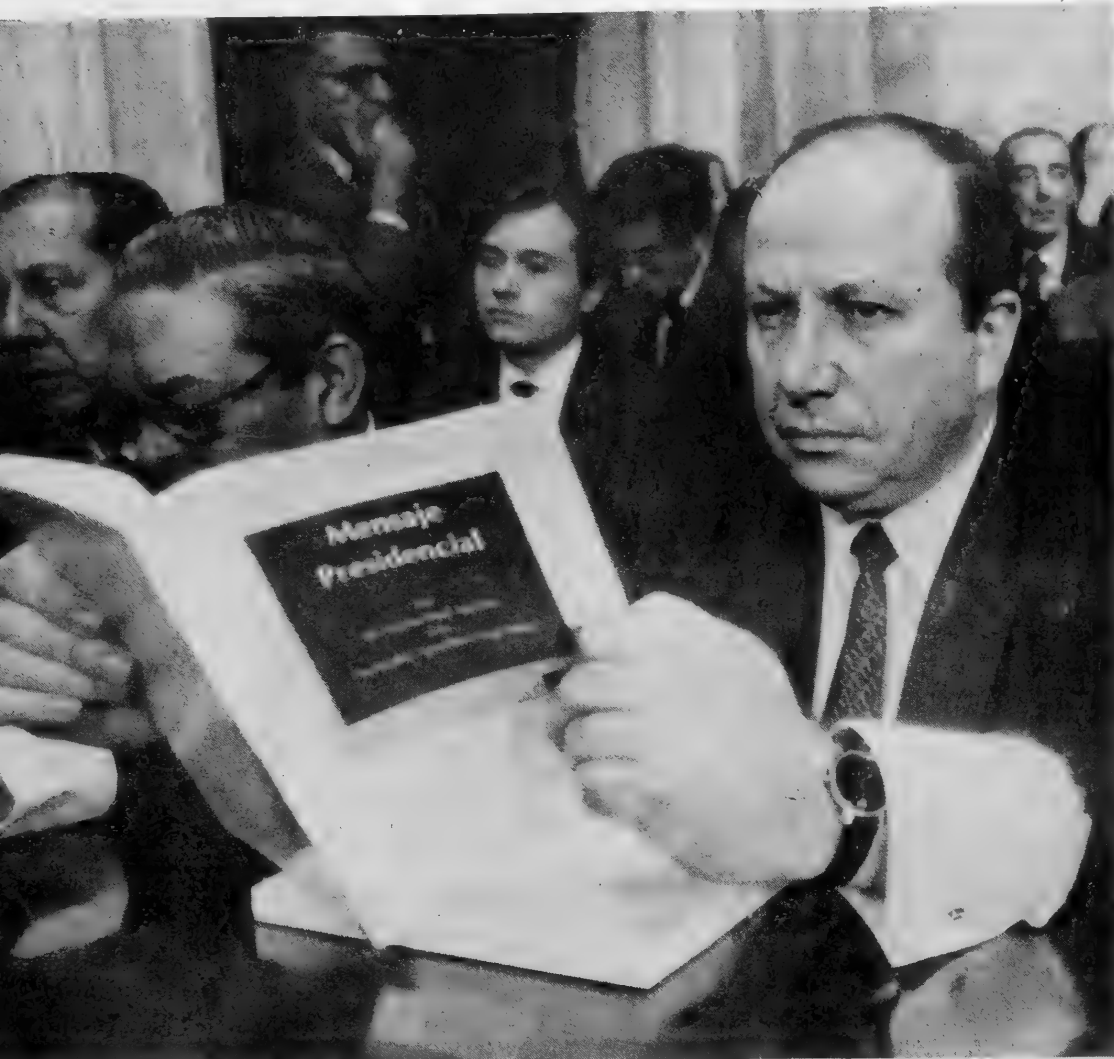
Las Cosas del Querer

UN FILM DE JAIME CHAVARRI

UNA PELICULA PARA DISFRUTAR, AMAR y CANTAR

8 o. mes ROAD SHOW EXCLUSIVO **PREMIER**

Tony Valdez



Bush llega en diciembre

El ministro de Salud y Acción Social y designado secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, debutó ayer en funciones del último cargo anunciándole al presidente Carlos Menem que su colega norteamericano, George Bush, arribará al país en los primeros días de diciembre. La noticia le fue comunicada a Bauzá a través de una llamada telefónica que un alto funcionario de la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires realizó al Ministerio de Salud y Acción Social. El viaje de Bush, que en un principio estaba programado para esta semana y luego fue pospuesto a raíz del conflicto en el Golfo Pérsico, fue confirmado y anunciado para la primera semana de diciembre. Así se lo transmitió Bauzá al presidente Menem, agregando después ante algunos periodistas que éste fue su debut como secretario general de la Presidencia, cargo en el que se lo ha designado pero que todavía no asumió.

Lunes con luz

Los representantes de los sindicatos de las empresas energéticas llegaron a un acuerdo con las autoridades económicas para mejorar los salarios del sector, con lo cual quedaron sin efecto las medidas de fuerza anunciadas para el lunes.

El acuerdo, al que se arribó después de tres días de intensas gestiones, se plasmó en un acta firmada en el Ministerio de Economía.

El documento dispone el incremento de los salarios de los trabajadores de las empresas SEGBA, Agua y Energía y Hidronor en un 5 por ciento para agosto y un 4 por ciento para setiembre, mientras que se dispondrá a la brevedad la liquidación de un anticipo salarial de 500.000 australes a cada operario.

Las partes se comprometieron al mantenimiento de la paz laboral, "que asegure la continuidad del servicio".

tina, una nación que les resulta familiar, pero, al mismo tiempo, inasible por la recesión, la crisis y el desbarajuste administrativo. Es verdad que en 1987 la vicecanciller Susana Agnelli accedió a diseñar con Jorge Romero y Carlos Bruno —los negociadores económicos de la Cancillería argentina— el Tratado de Relación Asociativa Particular que prevé créditos blandos para formar empresas conjuntas entre argentinos e italianos. Pero todavía la Argentina era la muchachita frágil de la transición democrática y el Este no había explotado. No es la situación actual, como lo revela, a modo de termómetro, el magro número de proyectos en danza:

- La central térmica Costanera (por 94 millones de dólares, se espera la firma del convenio financiero antes de fin de año).
- La modernización de la línea A de subtes (70 millones de dólares).
- La escala elevadora de peces de Yacyretá (2 millones).
- La informatización de los juzgados laborales.

• DIGI II, o sea el reemplazo de cables por fibras ópticas entre EN-Tel y las centrales (quedan por pagar 80 millones de dólares sobre 135). En este proyecto participan Telera (vinculada al grupo Agnelli-FIAT), Techint e Italtel (dominada por el PSI).

• La construcción de viviendas por 50 millones de dólares en la Boca y zonas del Gran Buenos Aires y el interior.

En 1987 Romero y Bruno, del lado argentino, y del italiano la vicecanciller Agnelli y el ministro de Comercio Exterior, Renato Ruggiero, acordaron que el objetivo de la relación particular era "la generación de inversiones directas en la Argentina por un monto global de aproximadamente 5 mil millones de dólares en el quinquenio 1988-1992". El monto

se integraría con una parte de créditos de ayuda, otra de inversiones directas italianas y una tercera de inversiones directas argentinas. El destino principal de los créditos blandos no sería la financiación de grandes obras entre los capitanes de la industria como Techint y Macri, el sector público y los holdings italianos sino, como dice el artículo 5 del tratado, "emprendimientos conjuntos (joint ventures) en el sector de la pequeña y mediana empresa". Bruno Capra, coordinador del Comité de Cooperación con Italia en la Confederación General de la Industria, informó a *Página/12* que la realidad fue inversa. "La Argentina lleva pedidos en el marco del tratado tres mil millones de dólares para proyectos oficiales y sólo treinta millones para proyectos chicos", dijo, y cuestionó "el criterio de caja por el que basta con que el Estado reciba créditos, aunque no se estimule

la producción nacional". Según Capra, "un problema serio es que los bancos no dan avales, y menos todavía a largo plazo, para pequeños y medianos empresarios de la Argentina".

No es el único problema que afecta al tratado. Las fuentes consultadas —diplomáticos argentinos e italianos, empresarios, funcionarios de Economía— citaron la sobreoferta de proyectos, mayor que el dinero italiano disponible para cooperación. También, hechos curiosos como que las casas donadas las construirá Italgenco, propiedad de un hijo de la señora Agnelli. O que la Argentina aún no designó la contraparte en viviendas porque la disputa entre Obras y Servicios Públicos y Salud y Acción Social es interminable. Que la Argentina ve a Italia sólo como la loba que amamantó a

Rómulo y Remo, una fuente de créditos, pero mantiene un bajo perfil en la intensidad de la relación política. O, en fin, que el Banco Nacional de Desarrollo cobra una sobretasa del 2,5 por ciento a los créditos del tratado. Estas son algunas de las frivolidades que el Gobierno no puede discutir en los últimos días, falta de tiempo y acuciado por el tema que desvela al mundo entero: ¿quién filtró el casete con las confesiones de Dromi?

STREET ROCK
NECESITA PRODUCTOR
953-5960



SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS

Cuatro Vientos

UN ESPECTACULO PENSADO EXCLUSIVAMENTE PARA TODO PUBLICO

MUSICA: CUATRO VIENTOS
DIRECCION: JOSE (TOTI) GLUSMAN
TEATRO SARMIENTO (Jardin Zoológico)
COMPLEJO E. SANTOS DISCEPOLO
SEC. CULTURA MCBA
SABADOS Y DOMINGOS 17 hs.
FUNCIONES ESPECIALES EN ESCUELAS 862-4312 774-9845

PROMOCIONAL

DESE EL GUSTO!!
CONOZCA

USHUAIA

Tierra del Fuego.

PROMOCION UNICA Y LIMITADA... DISFRUTELA!!!

ALOJANDOSE EN **RIO PIPO'S VILLA**

- PASAJE AEREO. BUE/USH/BUE
- 7 NOCHES DE ALOJAMIENTO
- TRASLADOS AEROP. USHUAIA
- EXCURSION AL PARQUE NACIONAL
- EXCURSION AL LAGO FAGNANO
- ALMUERZO EN LAGO FAGNANO

U\$S 479.

FOR PERSONA Base Quintuple

PRECIO TOTAL

Consulte en base doble, triple y cuádruple
PLANES DESDE U\$S 440.

OPCIONALES:

- Trineo c/Perros
- Turismo Ecológico
- Turismo Aventura
- Yatching
- Helicóptero

Consulte a su Agente de Viajes
AGENTE GENERAL DE VENTAS:

OT organización turística argentina



Rio Pipo turismo

Suipacha 745 P. 2 of. D (1008) Bs. As.
Tel.: 322-4552 Télex 24143 OTASA AR

FINANCIACION - TARJETAS DE CREDITO/PLANES FAMILIARES

DNT. 609/73

45 por ciento de preferencias

BUSSI LE TIENE GANAS A LA ROSADA

Alejandro Elisei



La CONADEP le atribuyó la responsabilidad por 350 desapariciones durante el Operativo Independencia, pero los tucumanos por ahora piensan que será el futuro gobernador de esa provincia. Con esa misma expectativa, el general retirado hace contactos pensando en las futuras elecciones presidenciales.

(Por Daniel Casas) El fenómeno de los partidos provinciales encabezados por ex miembros del Proceso de Reorganización Nacional cobra cada vez más vigor. Sin lugar a dudas, Fuerza Republicana, el partido que lidera el ex gobernador de facto de Tucumán general (R) Domingo Antonio Bussi, es el que tuvo mayor expansión y el que cuenta con reales posibilidades de alzarse con la gobernación tucumana en 1991, esta vez por medios democráticos. Pero las aspiraciones políticas de quien comandó el Operativo Independencia en tiempos de la dictadura no se agotan en el Jardín de la República, sino que apuntan a las elecciones presidenciales de 1995. Con este objetivo, el militar devenido en exitoso político está tejiendo una red de alianzas que le permitan consolidar su poderío en el noroeste del país y pelear por un espacio de peso en dos distritos fundamentales: la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires.

Según una encuesta de la consultora Lynch, Menéndez y Nivel, el

primer paso de la escalada bussista hacia el poder sería casi un hecho. El general a quien la CONADEP atribuye la responsabilidad de 350 desapariciones cuenta, de acuerdo con el sondeo de agosto último, con el 45,3 por ciento de las preferencias de los tucumanos para las elecciones de gobernador del año próximo. Muy atrás vienen el justicialismo (19,4 por ciento) y la UCR (5,6 por ciento) y, a un año de los comicios, un escueto 28,4 por ciento para los indecisos.

Si los candidatos a gobernador fueran sólo Bussi y el cantautor metido a político Ramón "Palito" Ortega —como candidato del PJ—, el tuesteo otorga un 56,3 por ciento para el general y un 28,4 por ciento para el autor de "Yo tengo fe", mientras que un 8,1 por ciento de los consultados no votaría a ninguno de los dos y un 7,2 por ciento permanece indeciso.

En cuanto a la imagen de las figuras políticas tucumanas, Bussi volvió a encabezar la nómina con el 61,3 por ciento de los votos. Lo siguen Ramón Ortega, con el 50,3 por ciento, y el radical Rubén Chebaia, con el 30,9 por ciento, cerrando la lista el actual gobernador de Tucumán, José Domato, con un escualido 2,5 por ciento en las preferencias.

Las explicaciones del fenómeno que se dan desde Fuerza Republicana tienen dos puntas. La primera tiene que ver con el descrédito del radicalismo y el justicialismo de la provincia, atormentados por feroces pujas internas, que aparecen como responsables del Macondo tucumano. La segunda, más discutible, es que "la gente recuerda nuestro gobierno porque fue bueno y honesto".

Para los opositores de Bussi, en cambio, la explicación pasa por una teoría no exenta de autocritica. Fuerza Republicana crece a través de "la captación de los sectores más conservadores del radicalismo y de las raíces fascistas del peronismo".

En la misma línea de análisis, el presidente del distrito Capital de Fuerza Republicana, Ricardo Balestra, reconoció a *Página/12*: "Nos nutrimos de las dispersiones de la

UCeDé, la UCR no alfonsinista y sectores disidentes del peronismo", que, obviamente, no son los legisladores del Grupo de los Ocho. Además, el bussismo observa con especial atención la interna del radicalismo a nivel nacional. "Nos conviene que (Raúl) Alfonsín siga a la cabeza, porque con (Eduardo) Angeloz perdemos terreno", explicó el dirigente.

Mientras tanto, la Junta Nacional de Gobierno de Fuerza Republicana se reunió en Tucumán el fin de semana pasado para delinear su política a nivel nacional. Allí, los presidentes de los distritos reconocidos oficialmente a la fecha —Salta, Jujuy, Catamarca, Santiago del Estero, Formosa, Capital Federal, Buenos Aires, Tierra del Fuego y Tucumán— decidieron tomar distancia del gobierno de Carlos Menem "a través de la crítica constructiva" para "constituírnos en una alternativa nacional".

Según dijo Balestra, "nos vamos a diferenciar mientras el Gobierno no corrija la corrupción y la gran recesión económica".

La estrategia de crecimiento, en tanto, está centrada en las alianzas que Fuerza Republicana pueda anudar para 1991. No descartan "un entendimiento" con Horacio y María Cristina Guzmán, del Movimiento Popular Jujeño, y operan para negociar con Leopoldo Bravo, en San Juan, y con los caudillos de Neuquén, Felipe y Elías Sapag.

En Córdoba, Mariano Arbeniz y Horacio Gigena Sasia trabajan para un acuerdo con el Partido Demócrata y los liberales de la Unión

Democrática de Centro, aunque, reconocen, "por ahora sólo hay acercamientos".

En Corrientes, en cambio, el bussismo opta por el crecimiento individual, mientras apuesta al desgaste del Pacto Autonomista Liberal, que gobierna desde hace 8 años. "Tenemos buenas relaciones —dicen los bussistas—, pero tememos que pueda darse un rechazo al gobierno provincial como el del No en el plebiscito bonaerense." Las posibilidades de alianza, entonces, se inclinan hacia el partido provincial que está organizando el ex gobernador de facto, con intenciones de reincidir, general Juan Alberto Pita.

Otros dos distritos en donde hay candidatos a aliados son Salta, donde dialogan asiduamente con el ex marino y diputado nacional Roberto Ulloa, y Río Negro. Aunque el también ex gobernador y legislador nacional Roberto Vicente Requeijo todavía duda entre aliarse con el bussismo o seguir gestando una suerte de confederación patagónica con los Sapag.

En Buenos Aires y Capital Federal, los platos fuertes a que aspira Fuerza Republicana, la situación aparece como más definida. Si bien las posibles alianzas todavía no salen a la luz, una encuesta del Ministerio del Interior, que, aseguran, otorga dos diputados nacionales para el bussismo en el distrito metropolitano, los animó a confeccionar una lista tentativa de candidatos. La encabeza Balestra y, sin orden establecido, le siguen Eduardo Canessa, Adolfo Casabal Elías y el ex juez federal Rafael Sarmiento.

POLITICOS BLINDADOS

El slogan procesista "Chaco puede", es, desde hace tiempo, una anécdota para esa provincia sumida en la miseria. Por aquellos tiempos, el actual intendente de Resistencia, coronel (R) José Ruiz Palacios, se desempeñaba como secretario de Interior y su jefe era el célebre general Albano Harguindeguy,

pero cuando ocupó la gobernación (1981/1983) siguió creyendo en la frase.

Tanto la creyó que, cansado de la "politiquería", armó la Acción Chaqueña que lo llevó a la intendencia en las últimas elecciones. Y para 1991, si puede superar la traba constitucional que le exige cinco años de residencia para postularse, aspira a volver a gobernar la provincia.

Su condición de militar dedicado a la política lo convierte en un potencial aliado del bussismo, aunque las versiones son encontradas. Desde Fuerza Republicana aseguran que Ruiz Palacios los apoya a nivel nacional a cambio de que ellos no interfieran en su trabajo proselitista. Pero el coronel retirado niega enfáticamente ese acuerdo y asegura con tono castrense que "no tengo ninguna vinculación política con Bussi".

En el plano de las hipótesis, los opositores de Ruiz Palacios —que no son pocos— le auguran un rotundo fracaso en las próximas elecciones "porque está haciendo una intendencia desastrosa". El, responde: "La gente más que cúpulas políticas busca una persona en quien confiar".

Fin de Semana Largo 12 de Octubre LARGUESE...A DISFRUTAR



A CORRER
LA CONEJA...

El Turismo Ecológico le propone descubrir las grandes sorpresas de las pequeñas cosas.

PENINSULA DE VALDES (El show de las ballenas)

Aproveche la mejor época para la observación de ballenas, pingüinos, lobos y elefantes marinos. Con guías naturalistas.

4 días - 3 noches, Aéreo, Excursiones, Alojamiento en el Hotel Playa de P. Madryn (3 estrellas), 1/2 pensión, precio por persona base habitación doble **US\$ 390**
También salida a COLONIA SUIZA (Uruguay) y LA CUMBRE (Córdoba)

Operador Responsable **ESPACIO VERDE E.V.T.**

Viamonte 1454, 2° Piso, Of. "K", 3° cuerpo, (1055) B. Aires

Tels. 40-8792/1186

Coordina: Pablo Lijtzain

Consulte a su Agente de Viajes

¿Conoce la máquina de hacer lectores?

• El Lectorón

Gimnasia para despatillar lectores

• El Lectorón II

La máquina de hacer lectores

de Maite Alvarado



Página/12
el país a diario

Rock & Pop

IN ASSOCIATION WITH
EJAY ENTERPRISES

DAVID BOWIE

ARTISTA INVITADO

PRECIO DE LAS ENTRADAS

PLATEA BAJA	A 200.000
CESPED	A 150.000
PLATEA ALTA	A 125.000
POPULAR	A 60.000

YA KID K. AND M.C. ERIC OF
TECHNOTRONIC

VIRUS

29 DE SETIEMBRE



DERBY

ESTADIO RIVER PLATE

ERIC CLAPTON

ARTISTA INVITADO

5 DE OCTUBRE

MICK TAYLOR

JAF

PRECIO
DE LAS ENTRADAS

PLATEA BAJA	A 200.000
CESPED	A 150.000
PLATEA ALTA	A 125.000
POPULAR	A 60.000

ABONO CON TARJETA

PODES COMPRAR EL ABONO QUE INCLUYE UNA ENTRADA PARA CADA CONCIERTO CON
TARJETA DE CREDITO Y SIN NINGUN RECARGO

PRECIO DEL ABONO (Desde el 14 al 28 de Setiembre)

PLATEA BAJA - 29/9 (D. BOWIE) - 5/10 (E. CLAPTON) A 400.000

CESPED - 29/9 (D. BOWIE) - 5/10 (E. CLAPTON) A 300.000

PLATEA ALTA - 29/9 (D. BOWIE) - 5/10 (E. CLAPTON) A 250.000

POPULAR - 29/9 (D. BOWIE) - 5/10 (E. CLAPTON) A 120.000



Cards



Diners Club
International



LA COMPRA CON TARJETA DE CREDITO ES EXCLUSIVAMENTE PARA EL ABONO

ENTRADAS EN VENTA UNICAMENTE EN **musimundo** FLORIDA 267, FLORIDA 536,
SANTA FE 1915, CABILDO 2143, RIVADAVIA 5045 Y EN EL SHOPPING SPINETTO.
(Domingos inclusive) NO HAY ENTRADAS DE FAVOR

Irak, América latina y el capitalismo, según Fukuyama

¿QUIEN DIJO QUE MURIO LA HISTORIA?

(Por Francis Fukuyama) Hacia el final de su vida, el filósofo francés Jean Jacques Rousseau entró en un estado de paranoia que le hacía creer que había una conspiración internacional para difamarlo y distorsionar deliberadamente sus ideas. En determinado momento publicó un volante impreso explicando la naturaleza de esta conspiración y sobre cómo el enciclopedista Diderot había organizado una red de agentes secretos de casi todos los países de Europa en contra de él. Intentó repartir estos volantes entre quienes paseaban por los jardines de las Tullerías y cuando éstos amablemente le sonreían y se negaban a tomar el pedazo de papel, Rousseau exclamaba para sí: "¡Ah! Ellos también están en la conspiración!"

A veces me siento un poco como Rousseau. Desde la publicación de mi artículo "¿El fin de la historia?" se me ha asociado con la opinión de que nada más pasará en el mundo de la política, que estamos entrando en una era de paz permanente y autorreguladora, y que la vida de aquí en más será extraordinariamente aburrida. Cada evento mundial importante, desde la caída del Muro de Berlín a la reciente invasión de Kuwait por Irak, ha dado lugar a algún comentarista a decir que yo estaba equivocado y que la historia no ha terminado.

Mi definición de la historia puede ser, por supuesto, especial, y puede entenderse como la historia de ideas, especialmente sobre la justa organización de nuestra vida social y política. La caída del Muro de Berlín y el derrocamiento del comunismo por los pueblos de Europa oriental sólo confirman mi opinión de que la democracia liberal es la única ideología legítima que queda en el mundo. El desafío de Irak no es el de una idea más sublime; en verdad no está basado en ninguna idea sino que refleja simplemente el viejo impulso de tomar el dinero y las tierras de otro.

En la generación pasada hubo dos desarrollos de real significancia histórica mundial. El primero es el surgimiento de la democracia liberal como la única ideología universalista que queda en el mundo, y el segundo es la victoria de los principios de mercado en la organización económica. Estas dos revoluciones están entrelazadas entre sí y representan un patrón mayor de evolución.

La revolución democrática mundial es un fenómeno mucho más amplio que los movimientos de reforma en la Unión Soviética y en Europa oriental. La democracia ha progresado en casi todas las regiones del mundo.

Claramente veremos algunas derrotas en la democracia en el futuro, quizás en países como Filipinas o Perú, donde los gobiernos democráticos están trabajando bajo obstáculos aparentemente insuperables. Pero las derrotas no cambian de por sí el hecho notable de que la democracia liberal es la única fuente ampliamente aceptada de legitimidad en el mun-

do de hoy.

No menos notable ha sido la revolución paralela en economía. Esto es atribuible directamente al espectacular crecimiento del Este asiático desde la Segunda Guerra Mundial. Este crecimiento demuestra que los que llegaron tarde al proceso del desarrollo económico de ninguna manera están en desventaja y en realidad pueden lograr los más altos niveles de tecnología y consumo, siempre que permanezcan conectados a los mercados mundiales y permitan la libre competencia en sus países.

La experiencia del Este asiático desprestigia por completo las opiniones izquierdistas como la teoría de la dependencia en Latinoamérica, que le echa la culpa del fracaso del crecimiento del Tercer Mundo al sistema capitalista internacional. Por cierto, hay un amplio reconocimiento de que se está arraigando en América latina de que los problemas económicos de esta región no surgen del capitalismo sino más bien de la falta de capitalismo en la zona.

Hay ahora una única conjunción de líderes en Latinoamérica —el presidente Menem en la Argentina, el presidente Collor en Brasil y el presidente Salinas en México—, y todos ellos se han comprometido con los principios del libre mercado y han comenzado sus tareas liberando a sus economías del legado de estatismo y proteccionismo.

La revolución liberal democrática y la revolución capitalista están relacionadas entre sí y son parte de un patrón de evolución histórica mucho más largo. Hay una estrecha relación entre la democracia liberal y la industrialización avanzada, esta última inexorablemente siguiendo a la primera. La madurez industrial es un todo interconectado que requiere altos niveles de urbanización, educación, movilidad laboral y, por último, comunicaciones libres, participación política y gobierno democrático.

Algo parecido a esto está ocurriendo ahora en los dos superpoderes comunistas, China y la Unión Soviética. Esta última, en particular, está al borde de grandes cambios que alterarán para siempre la forma de Europa y la política internacional en su totalidad. La revolución democrática, que comenzó cuando Mijail Gorbachov asumió el poder en 1985, sólo está comenzando.

Hace cinco años, observadores informados de la URSS, así como muchos soviéticos, habrían dicho que la democracia genuina, tal como la entendemos en Europa occidental y en América no surgiría en suelo soviético.

No sé si la verdadera democracia surgirá en alguno de los estados sucesores de la Unión Soviética. Pero la fortaleza de la idea democrática dentro de la URSS, y particularmente en la zona de importancia de Rusia, ha sido asombrosa. La sociedad civil, lejos de haber sido destruida por Stalin, está ocupada reconstituyén-

dose por medio de innumerables partidos políticos, frentes populares, sociedades ecológicas y organizaciones nacionalistas que han surgido desde 1988.

Un bloque verdaderamente democrático se ha formado bajo el liderazgo de Boris Yeltsin, cuya forma de pilotear el Parlamento ruso da la impresión de que la democracia fuese una segunda naturaleza para los rusos. El pueblo soviético resultó ser mucho más moderno y europeo de lo que nosotros habíamos creído.

La democracia, sin embargo, no puede surgir dentro de la Unión Soviética con sus actuales fronteras: los dos son conceptos mutuamente contradictorios. Una Unión Soviética suficientemente libre para ser considerada una democracia se fragmentaría inmediatamente en sus nacionalidades constituyentes. Afortunadamente, muchos soviéticos están llegando hoy a esta conclusión, nuevamente conducida por Boris Yeltsin.

Junto con el surgimiento de las ideas democráticas también hubo un cambio de marea en el carácter del nacionalismo ruso, lejos de la visión chauvinista e imperialista de antigua tradición, hacia un concepto de "pequeña Rusia" que les permite a los rusos volver a su propia república con un sentido de dignidad. Esta conciencia de "pequeña Rusia" no es sólo una creación de la inteligencia liberal, sino que ha aprendido entre los nacionalistas rusos en todo el espectro de izquierda a derecha.

La ruptura de la Unión Soviética está ocurriendo mientras hablamos, y el reconocimiento de este hecho de *jure* vendrá con la ratificación del nuevo tratado de unión que está siendo negociado. Como dijo Boris Yeltsin, Gorbachov está en camino a tener el mismo rol político que la reina de Inglaterra.

Esto no es ampuliosidad sino realismo; las preguntas verdaderas tienen que ver no con que si la ruptura ocurrirá, sino con el número de estados sucesores, la relación de ellos entre sí y el resto de Europa, y si el proceso será razonablemente pacífico.

La desintegración de la Unión Soviética plantea una nueva serie de desafíos y oportunidades para Europa y los Estados Unidos. Las cuestiones políticas del año pasado —qué clases de Start y acuerdos de control de fuerzas armadas convencionales debiéramos firmar, si debiéramos o no ayudar a Gorbachov a sobreponerse a sus problemas económicos, etc.— ya no son relevantes. Los peligros implícitos de una ruptura de los superpoderes armados con armas nucleares son obvios y no debieran ser detallados aquí.

Pero se están abriendo grandes oportunidades para reintegrar a los estados sucesores de la Unión Soviética a la familia de naciones europeas más rápidamente de lo que podríamos integrar a la Unión Soviética misma. La ayuda a Gor-

El autor de "¿El fin de la historia?" vuelve a la carga para explicar el sentido de su teoría después de la caída del comunismo europeo, la crisis del Golfo y la tarea cumplida por Menem (Argentina), Collor (Brasil) y Salinas (México). "El realismo es cada vez menos útil como guía", asegura.

bachov y el centralizar todas las instituciones de la Unión en Moscú es y era una proposición inútil. En cambio, la asistencia puntual, sin embargo, a demócratas como Popov en Moscú y Sobchak en Leningrado tiene mucho sentido. El tiempo de los movimientos escrupulosos para no incomodar o debilitar a Gorbachov, ya pasó.

A pesar de las terribles dificultades que implica tan importante cambio en Europa, tengo sin embargo una confianza razonable en que un nuevo orden europeo puede crearse pacífica y justamente. Esto es porque la difusión de las ideas liberales entre los mayores poderes de Europa tendrá un efecto fundamental en la naturaleza de las relaciones internacionales ahí.

Esta no es una opinión común de cómo funciona la política internacional. La opinión dominante entre los profesionales de política extranjera, en Washington y en Europa, es la que se ubica bajo el rótulo de "realismo", "realpolitik" o "políticas de poder". En los Estados Unidos estaba asociada de cerca con la política exterior de Henry Kissinger y permanece como un paradigma dominante entre varios de sus protegidos que aún continúan en la administración Bush.

El "realismo" sostiene que el conflicto y la competencia son inherentes a la política internacional debido al carácter anárquico del sistema de Estado. La inseguridad, el temor y la agresión son, por lo tanto, universales para todos los estados naciones, sin importar su ideología o su forma de gobierno doméstico. La única salida del dilema de seguridad creado por el sistema internacional es mantener un equilibrio de poder, entendiendo por esto un equilibrio de poder militar.

Durante la mayor parte de este siglo, el realismo ha sido una buena guía para la política extranjera porque el mundo se comportaba de acuerdo con premisas realistas. Esto es debido a la existencia de serias divisiones ideológicas entre los grandes poderes,

entre el liberalismo por un lado y el facismo y el comunismo por el otro. Y el poder político puro continúa caracterizando la conducta de muchos estados del Tercer Mundo de fuertes hormonas y débil visión, como la de Saddam Hussein de Irak. Sería tonto de nuestra parte ignorar las consideraciones del equilibrio de poder cuando tratamos con ellos.

Pero el realismo es cada vez menos útil como guía en muchas partes del mundo. No podemos evadir cuestiones de democracia y derechos humanos y tratar a las naciones como si fueran idénticas bolas de billar en un partido global de snooker. En primer lugar hay una cercana conexión entre poder y legitimidad.

En las últimas décadas, la paz del mundo ha sido perturbada por estados autoritarios que parecían incontestables hasta que caían por deterioro interno. Esto era cierto para estados de la derecha como la junta militar argentina e Irán bajo el sha, para la República Democrática Alemana y la Unión Soviética misma. Esto también puede resultar cierto para los baasistas de Irak. Pero los soldados no van a conducir tanques o pilotear aviones si no creen en la legitimidad de lo que hacen.

La ideología afecta a la política exterior también de otra forma por la notable tendencia que tienen los liberales demócratas de no pelearse entre sí. El cientista político Michael Doyle señaló que en los 200 años más o menos que han existido las democracias liberales modernas, no ha habido una sola democracia liberal luchando con otra.

Las razones para esto fueron dadas por Kant en su ensayo *Paz perpetua*: los estados liberales están infectados con cierto espíritu burgués y comercial al que la guerra le es extraña. Podríamos añadir que los principios democráticos de soberanía popular hacen muy difícil que un Estado liberal ataque a otro cuyo gobierno considera legítimo.

Esto no quiere decir que las democracias liberales no puedan pelear contra las democracias no liberales o que los estados no democráticos no puedan luchar entre sí. En este preciso instante la liberal y democrática EE.UU. y la liberal y democrática Gran Bretaña están en el proceso de congregar una poderosa maquinaria militar en Arabia Saudita para confrontar a Irak, tratando en realidad de desalojar a un grupo de *condottieri* italianos del siglo XVI para proteger los dominios de una familia eclesiástica del siglo XIV.

Pero esto, de alguna manera, apoya mi visión: Si Irak y Kuwait hubiesen sido sociedades modernas con instituciones democráticas modernas, en primer lugar la invasión original seguramente no hubiera ocurrido, de la misma manera que a Estados Unidos no se le hubiera ocurrido ocupar



Reacción europea contra Irak

ASTERIX FURIOSO

La irrupción iraquí en las embajadas extranjeras en Kuwait provocó una airada reacción en Europa, que endureció su posición en el conflicto. A la cabeza de las represalias, Francia anunció ayer que enviará más tropas al Golfo y pidió oficialmente al Consejo de Seguridad de la ONU que se extienda el bloqueo al espacio aéreo y se sancione a empresas o países que no cumplan con el embargo. La Comunidad Económica Europea (CEE) adoptará medidas en conjunto el próximo lunes.

Para mostrar el tenor del temperamento galo —representado en el personaje de historieta "Astérix"—, el presidente François Mitterrand advirtió que "no se ve, más allá del embargo, qué signo de parte de Irak nos permitiría escapar a un conflicto armado". Pero enseguida ratificó que se insistirá en la vía pacífica de las sanciones, para lo cual se pedirá a la ONU la inclusión del bloqueo aéreo.

En tanto, París despachará 4000 efectivos al Golfo, con 50 vehículos de combate y una treintena de aviones. Con este nuevo aporte, las fuerzas galas en la región alcanzan la suma de 13.000 hombres. Al mismo tiempo, se dispuso la expulsión de 40 iraquíes, acusados de espionaje, y se declaró personas "no gratas" a 11 diplomáticos.

Además, el personal de la embajada de Irak en París verá restringida su libertad de tránsito a las calles de la capital francesa. Mitterrand se esforzó para aclarar que no estaba "tomando rehenes", ya que los 1400 iraquíes que residen en su país podrán continuar sus vidas normalmente.

La CEE se hará eco de las represalias francesas en su reunión del lunes próximo, anunció el presidente de su comisión ejecutiva y ex ministro de Economía de Mitterrand, Jacques Delors. Probablemente, el organismo se pronuncie a favor del bloqueo aéreo y de sancionar a quienes no cumplan con el embargo, una posición que ya fue expresada por Francia e Italia.

En ese sentido habló el primer ministro italiano, Giulio Andreotti, al recibir al secretario de Estado, James Baker, quien se felicitó de la colaboración de los aliados europeos.

De hecho, sus gestiones por el continente, sombrero en mano, acababan de rendir sus frutos: Alemania Federal anuncia que aportaría 2000 millones de dólares para la cruzada del Golfo.

En contrapartida, Baker declaró que Estados Unidos está dispuesto a discutir la posibilidad de conceder a la Alemania unificada un sexto lugar como miembro permanente en el Consejo de Seguridad, tal como propuso Nikolai Portugalov, consejero de Mijail Gorbachov.

El líder soviético también operaba sobre Europa: el canciller italiano, Gianni De Michelis, le propuso en Moscú convocar a una conferencia internacional sobre la crisis del Golfo —la iniciativa base de la URSS para el conflicto—, pero "de un nuevo tipo", es decir, al tono de la cumbre de Helsinki.

En términos de De Michelis, se trataría de fijar reglas generales para garantizar la "convivencia y la seguridad en una región determinada". Tal vez Andreotti lo definió mejor en su diálogo con Baker en Roma: allí propuso buscar "un nuevo equilibrio militar en Medio Oriente" que "ponga fin a la aplastante superioridad de Irak".

Esta idea no incluiría el estacionamiento de tropas norteamericanas en el Golfo, pese a que el secretario de Defensa, Dick Cheney, volvió a decir ayer que las fuerzas de Estados Unidos podrían quedarse en Arabia Saudita "por muchos años". Baker

enfatizó que su país "no tiene intención de permanecer en la región".

La salida consistiría en estudiar "cómo se repartirán las fuerzas militares los países de la región para que no vuelva a producirse una agresión parecida a la de Irak contra Kuwait", se explicó oficialmente al fin de la reunión. Este podría ser el tema de la próxima cumbre euroárabe, que tendrá lugar en Venecia el 7 de octubre próximo.

Pero ya se ha puesto en marcha: de acuerdo con trascendidos de la prensa norteamericana, el gobierno de George Bush planea pedir al Congreso la aprobación de una venta de armamentos a Arabia Saudita que alcanzaría los 20.000 millones de dólares, con lo que se transformaría en "la mayor venta de armamento de la historia en tiempo de paz", según la cadena televisiva CBS.

También las monarquías petroleras del Golfo han comenzado a armarse, fortaleciendo sus ejércitos, hasta el momento compuestos en su mayoría por mercenarios. Más de 130.000 soldados extranjeros —en su mayoría norteamericanos— están acantonados en la zona y sólo 170.000 están enlistados en las fuerzas regulares de los Estados de la región.

Para oponérseles, ayer nació un frente pro Irak en Jordania, al término de la Conferencia de las Fuerzas Populares Árabes, presidida por el rey Hussein, con activa participación de la OLP y delegados de fuerzas de 11 países.

MANO NEGRA EN SUDAFRICA

Un operativo policiaco-militar con miles de efectivos desplegados en las ciudades negras, toque de queda y controles en carreteras enfrentará la ola de violencia que sucede a Sudáfrica desde hace un mes y que ya costó más de 700 muertes, se anunció ayer.

El presidente Frederik De Klerk había anticipado el viernes su intención de tomar "medidas energéticas y coherentes" para terminar con los enfrentamientos entre las tribus xhosa y zulú, representadas política-

mente por el antipartheid Congreso Nacional Africano (CNA) y el conservador movimiento Inkatha.

De Klerk había afirmado que existía una "mano oculta" detrás de la lucha, que amenazaba con convertirse en "una guerra civil en gran escala", según denunció el líder del CNA, Nelson Mandela.

Según Mandela, el objetivo de los instigadores de la violencia es perturbar las conversaciones entre el CNA y el gobierno para acabar con el régimen del apartheid.

apón por segunda vez para asegurarse un abastecimiento de Nissans y oyotas.

Entre democracias desarrolladas, la naturaleza del status de gran poder ha estado cambiando lentamente imperceptiblemente desde 1945. El status de gran poder es definido cada vez más en términos económicos, más que por los poderes políticos tradicionales. En este mundo la habilidad de ser competitivo, de manejar déficits comerciales y presupuestarios, de crecer e innovar, es más importante que la habilidad de mover divisiones alrededor del mundo.

Por estos motivos las preocupaciones que han surgido recientemente sobre la posibilidad del regreso de una seria inestabilidad al continente son muy exageradas. Hay todas las razones para suponer que Alemania será pacífica mientras sea democrática y que la mayor amenaza que podrá presentar tendrá la forma de herramientas de precisión y Mercenarios de alta calidad en lugar de tanques blindados.

El temor de que algún conflicto étnico entre Hungría y Rumania pudiera encender otra chispa estilo agosto de 1914 es igualmente desubicado. Habrá, sin duda, conflictos nacionales en la nueva Europa, pero para que ellos afecten a algún otro país, salvo los involucrados, tenemos que presuponer un mundo de grandes poderes competitivos. En Europa, este mundo simplemente ya pasó.

Estos cambios en la política mundial sugieren dos amplias conclusiones políticas para la posguerra mundial. En primer lugar, las democracias más viejas, establecidas y prósperas, tendrán un interés continuo en la promoción de nuevas democracias y de derechos humanos liberales alrededor del mundo, aun después de la desaparición de la amenaza militar impuesta por la Unión Soviética. Un mundo con más democracias será más pacífico y próspero que uno con pocas. Esta es una conclusión importante para los Estados Unidos, donde voces de aisla-

miento instando a opiniones limitadas de interés nacional se han hecho escuchar por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial.

La segunda conclusión es que nos tenemos que acostumbrar a un mundo bifurcado no a lo largo de líneas de Este-Oeste, sino en lo que yo he llamado partes históricas y poshistóricas. Cada parte jugará con reglas completamente diferentes: la economía dominará la última, mientras que medidas tradicionales de poder militar reinarán en la primera.

Estos dos mundos entran en colisión a lo largo de varios puntos tangenciales: el petróleo es uno, el terrorismo es otro, y el tercero son los refugiados. Por cierto, el movimiento de grandes poblaciones huyendo de países que son pobres a esos que son ricos y seguros, constituirá una de las principales formas de interdependencia global en los próximos años.

Países poshistóricos como EE.UU. y el Reino Unido tendrán que seguir jugando a los poderes políticos cuando traten con regiones como el Medio Oriente, muchos de cuyos estados han sido arrastrados al siglo XVI.

La actual crisis del Golfo fue vista en Washington con un cierto sentido de alivio, no porque alguien tuviera una buena idea de cómo expulsar a Irak de Kuwait, sino que parecía restaurar de un solo golpe el viejo mundo de la geopolítica.

Debemos recordar, sin embargo, a pesar de nuestro actual viaje de nostalgia al mundo de la geopolítica, que el viejo mundo de los grandes poderes competitivos no ha sido restaurado. Pero en el futuro la efectividad internacional dependerá cada vez más de las políticas internas, de la fuerza de la base interna de una nación y de su habilidad para crear vidas decentes y prósperas para sus ciudadanos bajo los principios mellizos de libertad e igualdad. Hacer esto nosotros y ayudar a otros aspirantes a democracias liberales a lograr esto también, será nuestra tarea del futuro.

▶ **REVELADO COLOR EN HORAS**

REVELADO DE DIAPOSITIVO

CASA DEL FLASH

Avda. de Mayo 839
Tel. 331-1463 30-0099 34-3375
Lavalle 1445 - Tel. 40-8519

CALIDAD
AQFA 49/60

DIARIO DE

POESÍA

Periódico trimestral

Información creación ensayo

POESÍA

Periódico trimestral

¡Basta ya de prosa! Llegó el periódico poético para todos los lectores: 40 páginas tamaño tabloide y una circulación nacional de 5.000 ejemplares. Con toda la información sobre nuevas publicaciones, concursos y actividades relacionadas con la poesía, en la Argentina y en el mundo. Con un espacio para la crítica, el ensayo y la creación. Abierto a todas las corrientes, y a la colaboración de todos.

Nº16

ARTURO CARRERA: Reportaje y poemas inéditos. MARINATSVIETAEVA: En el fuego cruzado entre blancos y rojos. DESDE NUEVE YORK: Escribió María Negroni DOSSIER FRANCIS PONGE: Una visita al mundo del gran poeta francés, guiada por Sorin, Bailey, Philippe Soliers y otros.

Y además TODOS LOS CONCURSOS de poesía nacionales y extranjeros

YA APARECIO • AHORA EN TODOS LOS KIOSCOS DEL PAIS

Embargadas por los vientos de nacionalismo romántico que soplan sobre toda Europa, obsesionadas por un pasado que no les permite ver con claridad el presente, las tres repúblicas bálticas

—Letonia, Estonia y Lituania— han salido a buscar su propio destino en el Viejo Continente.

Aun a riesgo de convertirse en una república bananera, los letones sueñan con fabricar electrónica como los japoneses, explotar el turismo como los españoles y ganar en marcos como los alemanes.

BANANAS EN EL

(Por Walter Goobar, enviado especial a Riga, Letonia) Descendientes de prusianos, colonizados por los germanos, los suecos y los rusos durante la Edad Media, anexados a la URSS contra su voluntad en virtud del pacto Ribbentrop-Molotov, culpables de una vergonzosa colaboración con los nazis, los letones, que hoy son casi una minoría en su propio país, sueñan con fabricar artículos de electrónica como los japoneses, explotar el turismo como los españoles, ganar en marcos como los alemanes y reeditar la próspera república burguesa que entre los años '20 y '40 abastecía de manteca al Imperio Británico. Obsesionados por su pasado, que por momentos les hace negar el contexto internacional del presente, embargados por la ola de nacionalismo romántico que re-

corre toda Europa, los letones han salido a buscar su propio destino, aun a riesgo de convertirse en una variante europea de las seculares repúblicas bananeras de otras latitudes o desencadenar una cruenta guerra civil de imprevisibles consecuencias.

En cualquier otra ciudad europea, el viejo edificio semiderruido y actualmente en reparación alojaría alguna organización alternativa: los Verdes, Greenpeace, los movimientos que luchan por los derechos de los homosexuales, contra el racismo, o, en su defecto, un comité de solidaridad con alguna distante causa del Tercer Mundo, pero difícilmente albergaría al partido que actualmente posee la mayoría parlamentaria. En Riga, en cambio, ese segundo piso sin ascensor funciona como cuartel general del Frente Popular, la organización independentista creada hace dos años y que ya cuenta con las dos terceras partes de los escaños en el Parlamento de la República Báltica de Letonia. Los funcionarios, en su mayoría jóvenes, se desenvuelven en un clima menos burocrático y más *scouteril* que lo habitual en las organizaciones políticas. "Aquí no existen problemas étnicos entre los 1,4 millones de letones y los más de 900.000 rusos que junto a otras nacionalidades conforman los 2,7 millones de habitantes de la república. La mayoría de la población que 'no es original' (rusos, bielorrusos, ucranianos, etc.) apoya la soberanía. El único problema es que la población 'no original' tuvo poca información sobre los cambios en la república", afirma Viktor Zakis, jefe de Información del Frente Popular. Sin embargo, un afiche que cuelga en una de las paredes de su oficina parece desmentir sus palabras: "Rusos, váyanse a Moscú en los aviones de Aeroflot", reza el texto.

Stanislav Antipov, del frente ruso Interfront (vinculado al Partido Comunista letón y al PCUS), afirma que las leyes sancionadas por el Parlamento letón son discriminatorias

y apuntan a expulsar a los soviéticos del Báltico. Según una reciente ley que otorga al letón status de idioma oficial, el gobierno puede despedir a los funcionarios que no conozcan este idioma. Asimismo, se prohíbe promover a los empleados que no hablen esa lengua.

Minoría en su tierra

A pesar de que detentan el poder político, los 1,4 millones de letones (51 por ciento de la población) cuentan con una muy relativa mayoría étnica en su propia república, frente a los 900.000 rusos que junto a otras nacionalidades conforman el restante 49 % y amenazan con convertirse en una pesadilla más seria que las presiones ejercidas por Moscú contra los sueños independentistas bálticos. Si bien los letones controlan la maquinaria administrativa y la actividad agrícola, están en franca minoría en las áreas productivas estratégicas, como la construcción civil y las actividades del puerto de Riga, el segundo en importancia en el Mar Báltico, después de Leningrado, operado casi en un 94 % por los trabajadores rusoparlantes.

Viktor Zakis opina que a pesar de que Lituania fue la punta de lanza —y Estonia su seguidora— en el movimiento autonomista de las tres repúblicas bálticas, no hay diferencias tácticas ni estratégicas en lo que respecta al camino parlamentario por medio del cual los letones piensan obtener la secesión. Con respecto a los tiempos y los plazos con que uno y otro Estado se manejan en la transición, la diferencia está marcada fundamentalmente por los efectos que el bloque soviético ha tenido sobre la economía lituana. En ese sentido, Zakis no se atreve a vaticinar cuál de las tres repúblicas obtendrá primero la independencia plena.

El vocero del Frente Popular rechaza de plano la posibilidad de que una Letonia autónoma se mantenga dentro de un sistema confede-

rado con el resto de las repúblicas que conforman la Unión Soviética. "Una confederación estaría bajo el control de Moscú. Esa propuesta sólo la apoyan el Partido Comunista letón y los miembros del frente ruso. Interfront —dice Zakis—. Nosotros no queremos romper relaciones con la URSS, sino desarrollar los contactos económicos y culturales. Queremos que nos den algo a cambio de lo que nosotros les damos."

Nacionalismo romántico

En el local del Partido Comunista Independiente de Letonia, escindido hace 5 meses e integrado al Frente Popular, el historiador Juris Goldmanis, presidente de la Comisión Política del Comité Central, y el jurista Dainis Lusis, secretario del Comité Central, adelantan que el próximo 15 de setiembre se llevará a cabo el congreso partidario y que la organización abandonará el nombre de "comunista" para convertirse en un partido socialdemócrata. Goldmanis asegura que no quieren construir una muralla china que los separe de la URSS, sino que pretenden tener relaciones con todas las repúblicas. "Moscú no garantiza el desarrollo y nosotros no tenemos ningún control sobre nuestra república", dice Goldmanis, al tiempo que se expulsa sobre el proceso de renacimiento de la nación a través de fiestas populares y rescate de otros valores bálticos. A su vez, Dainis Lusis acepta que el romanticismo de principios de siglo es el factor que prima en el nacionalismo báltico.

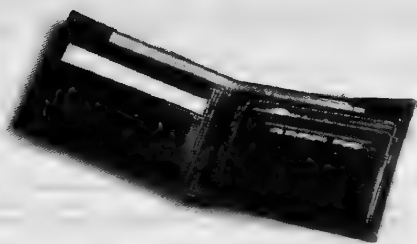
Letonia es fundamentalmente una república agraria y manufacturera. Sin embargo, a pesar de los cambios registrados en el mundo, los 2/3 de la población letona que en las últimas elecciones votaron por el Frente Popular aún sueñan con la posibilidad de reeditar la utopía de la república burguesa, que —entre los años veinte y cuarenta— subsistía vendiendo manteca y otros productos de campo a Gran Bretaña. "Riga es la puerta de Europa Occidental a Rusia y a Europa Oriental", afirma el diputado del Soviet Supremo de Letonia Romanis Apsitis, quien confía en que los puertos del Mar Báltico y el complejo turístico de Jurmala —un lugar donde actualmente veranean miles de soviéticos a pesar de que se parece bastante a una colonia geriátrica— serán la llave económica de la nueva república. Los pragmáticos casi ex comunistas Goldmanis y Lusis aceptan que les será muy difícil —sino imposible— competir con las economías europeas, pero aventuran que sus contactos con la vieja Europa del Este les permitirán operar como intermediarios de los negocios occidentales. Señalan además la importancia de una antigua tradición en la producción de equipos de radio y de fotografía. Sin embargo, una recorrida por las tiendas muestra a las claras que los letones están muy lejos de poder

Los fantasmas de la guerra

El trauma del Pacto Ribbentrop-Molotov, por el cual Hitler entregó a la URSS los países bálticos, donde había gobiernos filofascistas, a cambio de que la URSS le permitiera ocupar Polonia, sigue aún vivo y obsesiona a los bálticos.

"La URSS tiene que comprender que la unión fue injusta porque Stalin anexó los países bálticos por la fuerza", dice Zakis, quien ante una pregunta concreta admite que de no haber sido incorporados a la URSS hubiesen sido deglutidos por la Alemania nazi. El vocero de los autonomistas letones rechaza la idea de que en la época de la anexión, existían fuertes simpatías nazis en los países bálticos y argumenta que su abuelo fue ejecutado por los fascistas.

Por su parte, el parlamentario independentista Romanis Apsitis, docente en la cátedra de politología de la Universidad de la Latvia, reconoce que en el Báltico hubo colaboracionismo con los nazis y que en esta región había dos divisiones de las SS alemanas integradas por bálticos que no habían sido reclutados por la fuerza sino que eran voluntarios. Con tono indulgente, —el mismo que por otra parte aparece en la mayoría de los políticos locales al referirse al tema y desaparece cuando se trata de juzgar los errores soviéticos—, Romanis Apsitis explica que la anexión forzosa por parte de la URSS y la promesa de los nazifascistas de concederles la independencia fueron las dos principales causas del colaboracionismo báltico. "Durante siete siglos, desde el XIII hasta el XIX los pueblos bálticos dependieron de los alemanes. Inclusive durante los primeros años del poder soviético, los dueños reales del poder en el Báltico fueron los alemanes", reconoce el diputado letón.



SI LE DUELE ACA,
VAYA A MEDIPLAN

Mediplan trata de calmar todos los dolores. También aquellos que no son orgánicos. Los del bolsillo. Los dolores que aparecen a fin de mes. O en muchos casos, los días 15. Cuando ya no hay más remedio que pedir un adelanto, Mediplan se adelanta y crea planes para que a usted no le duela nada. Desde el M1 al M7 usted tiene las mejores alternativas de planes médicos. Usted sólo tiene que llamar a Mediplan, Mediplan está tan pendiente de su dolor, que ni bien llame, estará en deuda con usted. Porque ya habrá gastado. Un llamado telefónico. Y si eso también le duele, Mediplan le reintegra el valor de su llamada. Por eso, si le duele algo vaya a Mediplan.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYREDON 510 - 2° PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

en la URSS

BALTICO

convertirse en los nuevos japoneses de Europa.

Sueños con marcos

Inicialmente, los estados bálticos apostaron sus cartas en materia económica a las posibilidades de atraer inversiones extranjeras; sin embargo, la frialdad con que su causa ha sido recibida en el mundo hace que ahora vuelvan nuevamente su mirada a los relativamente magros —pero seguros— recursos existentes dentro de sus propias fronteras, en primer término a la privatización de las empresas soviéticas y de las tierras en manos del Estado (90 por ciento). Viktor Zakis señala que a partir del próximo 1º de octubre, Letonia instalará aduanas propias en la frontera con Rusia y Bielorrusia para evitar la salida de productos que escasean en las repúblicas vecinas. Sobre su escritorio se destaca un billete con el mapa de las tres repúblicas bálticas y la inscripción en inglés: "One Balt". "Por ahora es sólo un souvenir", dice. "Lo ideal sería que las tres repúblicas tuviésemos la misma moneda, pero Lituania y Estonia tendrán sus propias monedas en diciembre y nosotros recién en 1991. Nuestra moneda será equivalente al marco alemán", afirma con pasmosa seriedad el representante letón.

Mientras Europa avanza vertiginosamente por el camino de la unificación económica y monetaria, permite el flujo migratorio entre los distintos países miembros de la Comunidad y discute ya la posibilidad de otorgar, en el futuro, una ciudadanía europea común para todos sus habitantes, los tres estados bálticos, aferrados a un pasado del que aún no se han podido librar, planean crear sus nuevas monedas, cerrar fronteras, imponer barreras aduaneras, nuevas leyes de ciudadanía y cambios en los idiomas oficiales. "Nosotros queremos tener fronteras para normalizar nuestra situación económica. Después vamos a abrir nuestras fronteras con Polonia y con los países escandinavos", refuta Viktor Zakis al tiempo que rechaza la posibilidad de que los tres estados se transformen en una suerte de repúblicas bananeras dependientes de los países europeos más desarrollados. "Ahora estamos en el grupo de países de tercer nivel. Queremos ingresar en la ONU y en la Comunidad Económica Europea, pero para eso necesitamos que se nos reconozcan. Vamos a tratar de desarrollarnos más rápido para cambiar de nivel", dice.

Rusos go home

Viktor Zakis afirma que no está autorizado para contestar si Letonia pretende ingresar en la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN); en cambio, su organización exige la salida de las tropas soviéticas del Báltico, aunque admite que es un objetivo muy difícil, sino

imposible de conseguir. Para esta semana está prevista una manifestación de 20.000 soldados y oficiales frente al Parlamento letón que representará una inequívoca demostración de fuerza que intenta servir de advertencia. Enterado de la iniciativa, el ministro de Defensa de la URSS, Dimitri Yasov, convocó al jefe militar de la región para pedirle que mantenga la disciplina y la calma entre sus hombres. Sin embargo, los militares parecen dispuestos a alinearse con la población rusófona en el Báltico. Al tiempo que crecen los rumores sobre la preparación de milicias letonas, el vicepresidente de Interfront considera que la presencia del ejército soviético es el único reaseguro para los rusos en Letonia. "Si el ejército se retira, aquí habrá una guerra civil", vaticina Stanislav Antipov, del Interfront.



TODO EL PODER A LAS HAMBURGUESAS

(Por W.G.) Un prestigioso científico soviético, inválido de guerra, se anotó en 1989 en una cola especial para acceder a un auto y fue ubicado en el lugar 76. Al cabo de un año se presentó nuevamente y le dijeron que, a pesar de que durante ese año no se había entregado un solo coche, se encontraba en el lugar 66 gracias a que 10 solicitantes habían fallecido en la espera. Decidió no volver nunca más a averiguar.

El ejemplo del automóvil podría ser considerado una banalidad; sin embargo, se repite en la URSS en la totalidad de las áreas productivas y, lo que es peor, hay casos en que es mejor no recibir nada que obtener un producto que finalmente resulte ser lo que los soviéticos denominan "brak", que es el nombre genérico que sirve para designar la producción fallada o inservible. En este momento, el sistema de producción de bienes y alimentos se encuentra al borde del colapso, lo que determina que ante la falta de abastecimientos, nadie pueda siquiera pensar en instalar un puesto callejero de venta de salchichas, sencillamente no tendría otra forma de obtener las salchichas que del Estado, las cooperativas o el mercado negro, y ninguno de esos tres sectores está en condiciones de satisfacer la demanda de manera sistemática y sostenida.

Un diplomático europeo occidental, especializado en análisis económico, explica que el popular McDonalds de Moscú se ha visto obligado a producir verticalmente todos los productos que necesita para el restaurante debido a que no tiene quien le pueda garantizar la provisión de insumos. En una granja ubicada a pocos kilómetros de Moscú, tras doble alambrada metálica y fuerte custodia para evitar los robos, Mc-

Donalds cultiva hasta sus propias papas. Ese mismo diplomático señala que en esas condiciones, y a pesar de que siempre está atestada de público, resulta difícil creer que la filial moscovita de la cadena de hamburguesas sea rentable, sino que su presencia en el mercado soviético sólo se explica por una decisión política.

A nadie le caben dudas de que —incluso más allá de su rentabilidad— McDonalds —entronizado como el zar de las hamburguesas— se ha convertido en un referente importante en la vida económica soviética. Sin embargo, Alec Slavinsky, el jefe del Departamento de Seguro Social del Ministerio de Trabajo, encargado de instrumentar la defensa social de los trabajadores durante la transición a la economía de mercado, vacila cuando se le plantea, a modo de ejemplo práctico, la aplicación de la nueva reglamentación del derecho de huelga a los empleados de McDonalds. El funcionario no quiere siquiera oír hablar sobre lo que ocurriría si, por ejemplo, McDonalds decide despedir a sus trabajadores durante un conflicto laboral. Slavinsky responde mecánicamente que, aunque se trate de una empresa extranjera, le sería aplicada la legislación soviética. El funcionario insiste en que las huelgas son un fenómeno nuevo en la URSS y por ello falta experiencia práctica en el tema. Finalmente, ante la insistencia del periodista Pedro Golenkov, de la agencia de información Novosti, que oficia de anfitrión e intérprete, admite que "la nueva ley no dice nada sobre despidos durante una huelga legal", de lo que se deduce que los empleados serían despedidos.

Alec Slavinsky estima que durante

los primeros tres o cuatro años de reforma económica, entre ocho y diez millones de soviéticos quedarán sin trabajo cada año. Durante los tres primeros meses, las empresas van a pagar el salario completo a los desempleados. Hasta los seis meses pagarán un 50 por ciento; luego se hará cargo el Departamento de Desempleo, que será creado con ese fin y podrá dar empleo a tres o cuatro millones de personas cada año. El funcionario simplemente rechaza de plano la hipótesis de que 10 millones de despidos anuales (otras fuentes estiman que podrían llegar a 15 millones) serán una catástrofe nacional que puede poner en marcha una bomba de tiempo social.

Fuentes de distintas embajadas europeas consideran, sin embargo, que resultará imposible realizar las reformas económicas sin reducir en forma aún más drástica el nivel de vida de la población. Según los análisis económicos, no se descarta que esta reducción se concretaría a través de la confiscación forzosa de cuentas de una manera semejante a las realizadas en Brasil o Argentina.

Desde hace algunos días, en toda la capital se llevan a cabo de manera febril los preparativos con miras a la manifestación pública que se celebrará en el centro de Moscú, hoy a las cinco de la tarde. La convocatoria, firmada por los parlamentarios opositores, se distribuye profusamente en las calles de Moscú, en los centros de trabajo y lugares de estudio.

Los organizadores esperan reunir por lo menos a medio millón de personas, que desfilarán desde el parque Gorki hasta la plaza maneshanaya, juntos a los muros del Kremlin, donde se realizará un mitin gigantesco. Las calles están inundadas con consignas

como "el pueblo está cansado de esperar", "el gobierno (del primer ministro Nikolai) Rzhkov es la miseria del pueblo, que renuncie", "exigimos la adopción del programa ruso de los 500 días", "no al programa económico Rzhkov-Abalkin" y "cambios decisivos ahora".

La manifestación convocada por los grupos parlamentarios Interregional y Rusia Democrática cuenta con el apoyo de la Unión de Colectivos Laborales de Moscú, la Asociación Moscovita de Electores y unas 100 organizaciones políticas y sociales. Lev Shimaev, del comité organizativo, indicó que se cursaron invitaciones al mandatario Mijail Gorbachov y al presidente del Parlamento de la Federación Rusa, el opositor Boris Yeltsin. En el acto intervendrán los diputados y opositores Yuri Afanasiev, Ilya Zaslavski, Arkadi Murashov, Serguei Stankevich y los populares alcaldes de Moscú y Leningrado, Gavril Popov y Anatoli Sobchak.

Según la Asociación Moscovita de Electores, la magnitud de la movilización de apoyo al llamado "plan Shatalin" jugará un papel decisivo en el enfrentamiento actual dentro de la cúpula de gobierno por el programa de transición a la economía de mercado. La manifestación pública se realiza en momentos en que el líder soviético no ha logrado hacer concordar las posiciones de Rzhkov fue dejada por Gorbachov Leonid Abalkin, con las de Shatalin y Petrakov. La resolución del problema acerca del camino a seguir en la radical reforma económica y la, al parecer, inevitable renuncia de Rzhkov fue dejada por Gorbachov en manos de la decisión democrática de los máximos órganos legislativos del país y de cada república.

PULLMAN SIN NUMERAR
DESDE ★ 70.000

XXX 16 17

DE SETIEMBRE

auspiola

Página/12

LAURIE ANDERSON
CINE TEATRO GRAN REX

Viernes y sábado 22 hs. Domingo y Lunes 21 hs.

El domingo es de Boca

Esta tarde, desde las 15.30, se juega la quinta fecha del torneo de fútbol de primera división. Boca recibe a Chaco For Ever para mantener su racha invicta y el puntaje ideal que lo mantiene como único líder. River, en cambio, viaja a Corrientes para enfrentar a Mandiyú con los jugadores que acaban de perder con Barcelona en el escandaloso encuentro de Guayaquil. Racing será local ante Central que está segundo, a 2 puntos de Boca, pero con su partido ante Vélez pendiente. Español será el que reciba a Vélez mientras que Independiente —Pastoriza desafectó "por un tiempo" a Insúa— está en Rosario para jugar con Newell's. La fecha se completa con Estudiantes-Argentinos, Platense-Huracán, San Lorenzo-Unión, Talleres-Gimnasia y Lanús-Ferro.



Maradona entra a la cancha con la bolsa repleta de dinero.

En dos años se PASION DE

(Por Carlos Stroker) Mientras se estaba jugando el campeonato mundial de Italia '90 en Roma, hubo una cena de amigos. Entre otras personalidades estaban Diego Maradona, su apoderado Guillermo Coppola y varios dirigentes del fútbol argentino. Cuando el postre se había esfumado y cuando varias tazas de café estaban sobre la mesa, alguien dijo: "Diego ya tiene la plata para comprar Boca". La aspiración del volante del Napoli se podrá cumplir dentro de poco tiempo ya que el futuro ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, dijo el viernes en declaraciones radiales que "se piensa modificar la estructura societaria de los clubes de fútbol para que pasen a ser sociedades anónimas".

Página 12 supo que dentro del ámbito gubernamental el proyecto de transformación de los clubes está en marcha. Claro que a esto hay que agregarle que el presidente argentino Carlos Menem (que dio el visto bueno a esta iniciativa) dijo que "me gustaría tener en la Argentina una estructura similar a la del fútbol italiano, pero adaptada a nuestro país".

Entre 8 y 10 personas que se ubican cerca del nuevo ministro Kohan están trabajando y a la cabeza de este

El flamante ministro Alberto Kohan admitió que el Gobierno elabora varios proyectos para transformar los clubes en sociedades anónimas tomando como modelo los clubes de España, Italia y Francia. La intención se extiende a la cotización en Bolsa.

proyecto (hay varios papeles escritos) está el ex jugador de River "Gerardo Martínez, quien también jugó en el fútbol francés", dijo una fuente consultada por este diario. La misma persona sostuvo que "no puede ser que los clubes vendan por millones de dólares y deban millones de dólares. La estructura se puede cambiar y en eso se está trabajando. No hay apuro, pero es posible que dentro de dos años la cosa se modifique".

Una vez finalizado el proyecto, todo lo volcado en los papeles se

TRABAJO CORPORAL

GINNASIA CONSCIENTE
EXPRESION CORPORAL
CLAUDIA ALBERTO TANZA
TEL. 89-5167

HORACIO ANGEL UNGARO

DETENIDO - DESAPARECIDO

16-9-76

"LA NOCHE DE
LOS LAPICES"

Hace 14 años de tu secuestro, nos quieren imponer el olvido, sepultar la memoria y decretar el perdón a tus asesinos. Pero no podrán, porque 30.000 desaparecidos junto al pueblo gritan NO!!!

NO AL PUNTO FINAL

NO A LA OBDIENCIA DEBIDA

NO AL INDULTO

TUS HERMANOS Y SOBRINOS, LOS QUE TE AMAMOS TANTO
EXIGIMOS JUSTICIA

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0076 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

- | | |
|------------------|-------------------|
| A. Donna | N. Economía |
| B. Señor | P. Busca |
| C. Vlado/a | Q. Hasta |
| D. Sotero/a | R. Rel. Acordes |
| E. Separado/a | S. Razonables |
| F. Profesional | T. Para |
| G. Comerciante o | U. Intercambio de |
| H. Funcionario o | V. Propuestas |
| I. Ejecutivo/a | W. Compartir |
| J. Empleado/a | X. Gustos |
| K. Aceptable | Y. Compañerismo |
| L. Presencia | Z. Múfuo |
| M. Excelente | AA. Interlar |
| N. Presencia | AB. Relación |
| O. Bienes Reales | AC. Similar Deseo |
| P. Recursos | AD. Absinense |
| Q. Normales | AE. Delic:tes |

PROPUESTAS

- | | |
|---------------------|-----|
| A38DGKMPB38Q48RTVWX | 913 |
| A42EFKP84046KLTXX | 917 |
| A42CFKMPB050TX | 910 |
| A50EFKMPB060PUVY | 915 |
| B40EKNLPAQ33TX | 912 |
| B46EGKLP2A33SKTUXY | 916 |
| B46EFKPAQA41KSTX | 909 |
| B46EGKMPAQ42TVVY | 918 |

ESPEREMOS QUE MAÑANA ESTE SU OPORTUNIDAD ¡SUERTE!

HASTA 5 PUBLICACIONES
" 10 CONTACTOS

Díctele por teléfono su propuesta

PUBLICAR * 180.000.-
R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)
Subte. Tribunales (Linea D)
Corrientes 2330 8º/812 (Gal. Internac.)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

21 de Septiembre - 0.30 hrs.
FOLLON DE LA
PRIMA
VERA
FABIANA
CANTILLO
y su nueva banda

PONCIANO

(Pte. a River)
Figueras Alcorta 7602

MARIA CLAUDIA FALCONE

Secuestrada el 16-9-76, a los 16 años.

Los asesinos de ayer y sus cómplices de hoy, desde hace 14 años perpetran el mismo delito que te ubicó en ese "círculo que le faltaba al Infierno de Dante: los desaparecidos". Demasiado dolor para "olvidar".

NO AL INDULTO
NO A LA IMPUNIDAD

Compañeros del Bachillerato de Bellas Artes de La Plata
años: 74, 75 y 76.

Así es en Italia

NEGOCIOS DE FAMILIA

(Por Ezequiel Fernández Moeres) Antes de comenzar a aportar números que sólo sirvan para alimentar un mito, conviene destacar un dato fundamental: el fútbol más poderoso y millonario del mundo vive con sus balances en rojo y los 18 clubes que actúan en primera división tienen un pasivo cercano a los 200 millones de dólares.

Sólo en la temporada 1989-90, Juventus tuvo una pérdida de 13 millones de dólares, que se verá notablemente incrementada este año por los 65 millones de dólares gastados para comprar a Baggio y compañía. ¿Pero acaso estos 13 millones de dólares resultan importantes cuando la todopoderosa Fiat —dueña del equipo— facturó 400 millones de dólares durante ese mismo período?

Y acaso el rojo de 5 millones de dólares del Milan resulta importante cuando el giro de negocios de ese equipo significó apenas un 0,3 por ciento respecto de los 120 millones de dólares que mueve su dueño, la Fininvest, tercer grupo privado de Italia?

Cuando en 1987 el patrón de la Fininvest, Silvio Berlusconi, el zar de la TV privada europea, gastó casi 20 millones de dólares comprando holandés y figuras locales para jerar-

quizar al Milan, se dijo entonces que el fútbol había alcanzado su techo de locura millonaria.

Pero bastó que este año Giovanni Agnelli, uno de los cincuenta hombres más ricos del mundo, casi el verdadero rey de la república italiana, diera una muestra de su poder reforzando a la Juventus para que todos advirtieran que, a su lado, Berlusconi es un nene de pecho.

Un día después de la millonaria compra de Baggio, el diario *La Repubblica* editorializó en su portada sobre las "vergonzosas cuentas en rojo" de los más poderosos clubes italianos de fútbol, un deporte —afirmó ese medio— que "ya padece una inmundicia y una enfermedad incurables".

Ocurrir que hoy en día el fútbol se ha convertido en una industria enorme en Italia, a partir del desembarco de enormes holdings que adoptaron a la pelota como una empresa más del grupo. Los equipos pasan a ser en este esquema la cara más importante del holding. Cuando Milan gana la Copa de Campeones de Europa y ocupa titulares en todos los diarios del continente, en todos los diarios del continente, en todos los diarios de Berlusconi. Y cuando Juventus gane el Scudetto, ganará también la Fiat de Agnelli. Vistas de esa

manera, las pérdidas pasan a ser ganancias. A eso le llaman imagen.

Los clubes, sociedades anónimas en el fútbol italiano, se salvaron de una generalizada bancarrota cuando llegaron los sponsors a partir de la temporada 1980/81. Pasaron a ser propiedad de accionistas mayoritarios (los mecenazgos al estilo Berlusconi o Agnelli) o también de un número más grande de propietarios, como ocurre con el Inter del "rey de la comida rápida", Ernesto Pellegrini. Pero aun en este último caso hay pérdidas: Inter invirtió 20 millones de dólares para ganar este año el Scudetto, con un pasivo de 8 millones.

Si muchos pronosticaban que el imperio caería después del Mundial, la respuesta la dio primero la locura de la Juventus, cuyo nuevo vicepresidente es Luca Di Montezemolo, el hombre fuerte de Italia 90. Pero luego llegó el golpe de Cecchi Gori, el productor de cine más poderoso de Europa, que compró la Fiorentina a la familia Pontello en 120 millones de dólares.

Los Pontello se vieron obligados a irse cuando Florencia olvidó su civilización para montar barricadas y lanzar bombas Molotov en protesta por la venta de Baggio. El cineasta Franco Zeffirelli, pequeño accionista del club, acusó de "ladrones" a los Pontello. ¿Pero qué hubiera pasado si nadie compraba a la Fiorentina?

En Francia, donde existe el mismo sistema de sociedades anónimas, el Matra-Racing de París, del poderoso empresario Jean Luc Lagardere, soñaba con la conquista de Europa. No ganó siquiera en Francia. Lagardere se cansó de perder millones y prestigio y ahora, el club, sin presupuesto, pidió y obtuvo el permiso para jugar este año en la primera C.

EH estudio
DISEÑO GRAFICO
PACKAGING-POP
FOTOGRAFIA - ILUSTRACION
PRODUCCION GRAFICA
DARRAGUEA 2842 - 2º
(425) CAP 774-3043

privatizarán los clubes de fútbol

ACCIONISTAS

pondrá a disposición del presidente Carlos Menem y del titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmirini. La idea es que "cuando Menem tenga el proyecto en su poder" se lo entregue a los presidentes de los clubes para que sepan de qué se trata. Otra fuente consultada por **Página/12** afirmó que "Menem está totalmente de acuerdo. Y te pongo un ejemplo: él (Carlos Menem) se enteró de que River quería traer a Pedro Troglia de Italia. Se enojó y dijo: '¿Cómo van a traer a Troglia que es un jugador internacional y después me piden que haga algo con las deudas?', se enojó mucho y dijo que así no se podía, que había que cambiar y rápido esta situación".

—Pero la deuda de los clubes asciende a 30 millones de dólares (nota publicada en **El Cronista Comercial** que aseguraba que River debe 9 millones y Boca 7, por ejemplo).

—No —dijo la fuente—. Ojalá sea esa plata, es mucho más de 30 millones de dólares. No sé cuánto, pero es más que eso y en poco tiempo se sabrá el monto.

El proyecto de transformación de los clubes tiene dos pasos. "Primero se está trabajando en la parte de fútbol (las personas que trabajan se basan en las transformaciones del fútbol italiano, español y francés) para

después ver la parte de los clubes. Al socio hay que darle servicios y el socio cada vez tiene menos." Por ejemplo, según la fuente, "River tiene una cancha valuada en 30 millones de dólares y le resulta muy difícil mantenerla, entonces si eso pertenece a una sociedad anónima, los integrantes de dicha sociedad se hacen responsables. Con el tema jugadores pasa lo mismo.

Claro que si la ambición de Maradona es comprar Boca, lo podrá hacer, ya que Diego pretende estar en la Argentina en el '93, jugar un año junto a su amigo Careca (también integraría ese equipo Claudio Caniggia) y si se logra modificar "el encuadre jurídico" (según Kohan en el reportaje radial), el jugador podrá hacer suya la iniciativa. Lógicamente que podrá hacerlo solo o acompañado de otros empresarios (en una oportunidad se nombró a Macri).

Hubo voces que aceptaron la iniciativa y otras que no. Por ejemplo, el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, dijo que es "partidario de que el fútbol se maneje en forma independiente del resto de las actividades", aunque Pedro Iso, presidente de Independiente, sostuvo que "si quieren transformar los clubes en sociedades anónimas que lo hagan con los clubes que son mal administrados, no

con Independiente".

Es posible que en la próxima reunión que tendrá el presidente Menem con los titulares de los clubes de fútbol se hable ya del tema "privatización futbolística", y para que la cosa no quede ahí, a ese encuentro asistirán el ministro de Economía, Erman González, los interventores de SEGBA, OSN y Gas del Estado, el responsable de la DGI, el subsecretario de Hacienda Saul Rouer, el intendente Carlos Grosso y Fernando Galmirini. Será una jornada a toda orquesta y en la que cada integrante llevará una carpeta con "las deudas".

Se sabe que todo va en vías de modificar la estructura del fútbol y de los clubes. "El Estado —afirmó la fuente— no va a solventar más a los clubes. Menem no quiere, él quiere que se hagan cargo los empresarios de las instituciones."

—Habrá personas que se levantarán en contra y que se opondrán a esto.

—Claro —afirmó el hombre consultado por **Página/12**—, pero dentro de dos años o quizá menos, cuando a los clubes los banquen empresarios, se darán cuenta de que aquí también se hizo otra revolución.

—¿Cuál?

—La revolución futbolística.

Opinión

Por Daniel Lagares

La Bolsa o la vida

La nariz, obviamente enorme, pretendía romper la pantalla. Hasta límites inhumanos la sangre indignada golpeaba en la yugular y las manos incontenibles dibujaban nerviosos jeroglíficos en el aire, mientras la voz del rallador de Discépolo gritaba desde la película *El hincha*: "Los colores del Vitoria Fulbo Clu no se venden... no se venden". Eran otros tiempos.

Ahora que asistimos al sepelio de las ideologías sin que nadie se haya adjudicado todavía su asesinato y que el discurso del posibilismo y lo pragmático se ancló fuerte en la sensibilidad, aquel desgarramiento de Discépolo parece pieza de museo. El sistemático bombardeo no admite treguas y la munición gruesa parte de la televisión, la radio, los diarios y hasta de los afiches pegados en las paredes. A tal punto llega la capacidad argentina para comprar tilinguerías que uno duda sobre la extinción de los espejitos de colores que trajo el bueno de don Cristóbal, hace de esto casi cinco siglos. Ya no son épocas para el "deme dos" pero a fuerza de corajudos, nos alcanza con el "deme uno y a plazos". Todo es bueno, todo vale si viene de allá, donde están los que mandan y los que saben vivir. Ya se sabe, si es de allá, es bueno.

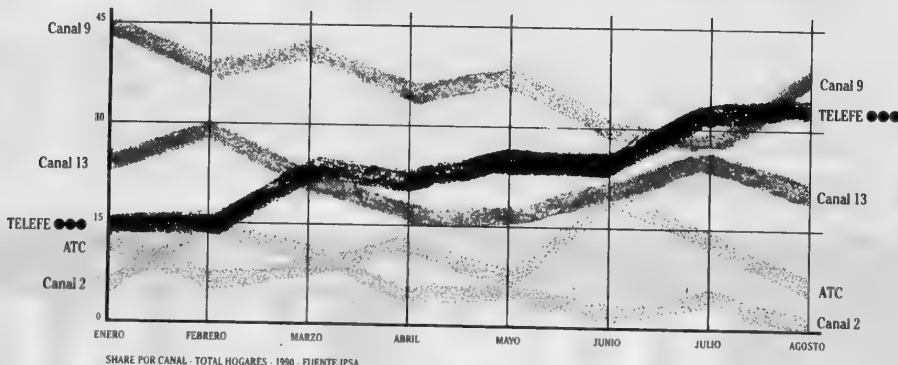
La importación de una cultura, sin detenerse en si es buena o mala, si aquí puede adaptarse a la nuestra, es la moneda corriente en política, música, literatura, moda. Al fútbol también le alcanza. Ya lo demostró el coro estable justificando el papelón cotidiano de la selección en el Mundial, diciendo "se hizo lo que se pudo" y desde hace años se afirma que "hay que jugar como los europeos". Ahora es el turno de la sociedad anónima, de la privatización. El reflejo futbolero de tanta interventora sin tono ni tino, de tanto ministro de casete misterioso, da otro paso. Ya van tantos goles de ellos, nosotros gritamos tan pocas veces.

Llegó, entonces, el tiempo de la sociedad anónima, de la privatización sin reparar en que Italia puede hacerlo porque sobra dinero que cubra los agujeros financieros (ver nota aparte). Aquí siempre habrá un Estado para salvar del descenso al futuro Club-SA como lo hará cuando las empresas estatales en manos privadas no rindan lo previsto a sus nuevos dueños.

¿Quién va a ser el comprador de Boca, de River, de San Lorenzo? Ningún banquero exitoso podrá privatizar al padre Massa, ni a la Gorda Matosas, ni a Tita Matteucci, ni el olor a pis de la Bombonera. No podrán comprarnos jamás ese extraño cosquilleo que sube del pecho por la garganta cada mañana de domingo, que se hace nudo al mediodía para explotar a las tres y media de la tarde cuando del túnel salen los colores amados del Vitoria Fulbo Clu que cada uno de nosotros lleva prendido en el alma.

DAVID LITTO/BBDO

GRACIAS. SU FE MUEVE MONTAÑAS.



Sin verso. Así de claro.
Este es el resultado de su fe. De su elección. De su decisión.
Desde enero, al iniciar TELEFE, le hablamos con total realismo y sinceridad de nuestra convicción de que nuestro éxito o fracaso dependía de usted.
Y le pedimos su fe para que junto con nuestra fe trabajáramos, segundo

a segundo, por una televisión algo mejor.
Hoy, juntos, podemos disfrutar de lo bien que nos está yendo.
No es sólo haber ganado un mes.
Es la tendencia que demuestra que nivelando para arriba, se pueden lograr excelentes resultados como muestra este gráfico.
Insistimos: sabemos que la última

palabra la tiene usted.
Y por eso sabemos que no debemos tratar a la gente como un número sino como a una persona. Y así como en la vida, tratando de hacer las cosas bien, respetándonos, las cosas salen bien y hacen bien.

TELEFE
EN NOSOTROS Y EN USTED.
Televisión Federal S.A. L.S. 84 TV Canal Once

Mores es tal vez el último gran compositor vivo de tangos. Niño prodigio, compuso "Cuartito azul" a los 17, hace de esto exactos 50 años. A partir de allí, y a razón de uno por año, vinieron sucesos de la talla de "Uno", "Cafetín de Buenos Aires", "En esta tarde gris", o "Taquito militar". Fue el único músico que compuso con Discépolo y uno de los primeros en abogar por que se dejara atrás la estética de los compadritos. Hacía tres años que no tocaba en Buenos Aires.

(Por Rolando Graña) Mariano Martínez tiene 68 años pero conserva algo del niño prodigio que siempre fue, el que a los 17 dejó de tocar en el trio Mores música tropical, compuso nada menos que "Cuartito azul" y lo estrenó hace exacto medio siglo. Nunca le faltó éxito y aún hoy es uno de los compositores que más recauda por sus canciones en SADAIC.

Sin embargo, desde que el tango se llenó de aires piazzollianos, Mores, hoy un clásico y en su momento un renovador, sólo fue reivindicado por los ortodoxos del dos por cuatro. Después de tres años sin tocar en Buenos Aires, este mes Mariano Mores volvió a los escenarios porteños. Sigue componiendo pero dice que no tiene apuro por grabar. Una sonrisa taimada lo delata: cree que se puede volver a hacer buena música popular.

—¿Cómo aprendió música?

—Empecé a estudiar música clásica a los 8 años. A los seis me habían puesto en el piano pero no funcionó. Hasta que una vez en el almacén de la esquina de casa veo a través del mostrador, en el comedor, a una chililina de cinco o seis años haciendo los ejercicios que yo había dejado. Y pensé: ¿cómo es posible que esa chililina esté haciendo lo que yo no hice? Y ahí me entró una especie de amor propio y le pregunté al almacenero si esa chica era de la familia. Y él me dice: "No, es una alumna de mi hermana que da lecciones y presta el piano y cobra cinco pesos por mes". Pero como yo no tenía esa plata le ofrecí un arreglo al tipo: que en vez de darme un kilo de yerba o de arroz o de azúcar me diera 900 gramos y de ahí se podía ir cobrando los cinco pesos de las clases de piano. Yo no quería decir nada en casa porque me

Mariano Mores dice que faltan

AQUEL NIÑO

daba vergüenza y al piano me lo habían vendido por despecho. Al tipo la oferta le cayó simpática y aceptó. Pero a los seis meses a mis padres se les antoja mudarse desde Floresta, donde vivíamos, a Lanús, y yo que estaba estudiando por las mías para darles una sorpresa, me puse a llorar hasta que les conté que quería seguir estudiando piano. Entonces mi padre me prometió que íbamos a buscar un conservatorio en Lanús para seguir estudiando. Al otro día de mudarnos de una prueba y la profesora me dijo que tenía condiciones pero que tenía que empezar de nuevo porque tenía vicios de posición por mala enseñanza. Ahí, en un año, hice cuatro de solfeo y armonía y la profesora me puso a secundarla con los demás chicos. Unos años después, a los 13, mi padre me consigue una beca para que pueda ir a estudiar a Europa, a Salamanca. Ahí pasamos

unos seis meses hasta que empieza la Guerra Civil Española y tuvimos que venirnos todos a pesar de que recién nos habíamos mudado y mi padre pensaba dedicarse al comercio allá.

—A esa edad, a usted ya le gustaba el tango?

—No. Tocaba algunos tangos que le gustaban a papá y él me decía cómo había que ejecutarlos. El no sabía música pero era un melómano bárbaro, que había visto de chico muchísimas óperas en el Teatro Colón, donde su familia tenía un palco avant-scène todas las temporadas, cosa que no había podido hacer yo. Por otra parte, mi abuela nos contaba cómo eran las funciones del Colón con los más grandes divos del mundo y yo me las imaginaba y de ahí sacaba también ideas para componer. Una vez, estando en España, en Barcelona, oímos en una avenida la voz de Gardel cantando "Arrabal amargo" y veo que mi padre se emocionaba y lagrimea sin decirme nada. Y yo también me emocioné y ahí le empecé a tomar el gusto al tango. Cuando volvimos a Buenos Aires, mi padre se enfermó y murió en dos meses. Y a mí me tocaba a partir de ahí mantener a mi familia. Tenía 14 años y no sabía cómo hacer para ganarme la vida. Lo único que sabía hacer era tocar música, pero lo único que había encontrado era un trabajo de celador en el colegio donde yo estudiaba de noche y donde, de día, les repartía a los más chicos la leche y los pancitos. Los que sobraban los llevaba para mi casa y así los tuve como tres meses a todos.

—A pan y leche... casi un tango.

—Sí, a pan y café con leche. Esto hasta que encontré un aviso en la calle Corrientes, que todavía era angosta, donde pedían un pianista que pudiera "tocar a primera vista repertorio clásico e internacional, presentarse a las ocho de la mañana".

—¿Se ganaba para vivir con un trabajo así?

—Y... sí. Yo ganaba por día unos cinco pesos y la comida, aunque al tiempo me dejaron de dar la comida y me siguieron pagando la misma plata. Era en un café de variété con secciones fijas, tipo café concert de ahora, frente al Teatro Nacional. Yo trabajaba desde las cinco hasta las doce de la noche. Era un callejón largo con un palquito arriba y varios números. Yo los acompañaba a todos. Tocaba cualquier cosa. Me acuerdo que una vez faltó el

VIRULAZO JR.: ROCKERO Y BAILARIN

(Por Marcelo Raimon) La campera de cuero no delataría jamás al bailarín de tango. Pero a buen conocedor le basta un apellido. Carlos Orcaizaguirre, además de confesar 25 años, es nada más y nada menos que el hijo de Virulazo, el que pasó coreografías y espíritu porteños por el mundo con la Compañía de Tango Argentino. Carlos también baila, desde hace muy poco, profesionalmente.

Lo que cualquiera podría denominar un "heredero"... "Mi viejo nunca pinchó a ninguno de sus hijos para que bailara, nunca nos dijo 'ustedes tienen que bailar...'. Pero un día sentí que quería hacerlo, quería aprender... Se lo dije a mi viejo, y

ahí sí, se enloqueció, se puso a llorar. El me dio impulso, condiciones para hacerlo. Esto pasó en febrero de este año..."

—¿El te enseñaba?

—No, mi primer profesor fue Antonio Todaro, y ahora estoy tomando clases con Mingo Pugliese—nada que ver con el Maestro—. Eso sí, cuando llegaba a casa y le mostraba, él me corregía... pero no me enseñaba, porque quería que yo buscara mi propio estilo, sin copiar a nadie.

—¿Cuándo llegó el debut?

—Empecé a bailar profesionalmente—no del todo convencido— el 21 de marzo, en el Club Glorias Argentinas, de Mataderos, donde también se inició mi viejo. Y con el

mismo padrino que tuvo él en aquellos años: el cantor Carlos Acuña.

"El tango a mí siempre me gustó...—sigue Carlos, alto, flaco y mucha pinta—, no podía no gustarme porque en mi casa, desde chiquito, era todo tango. Era lo único que se escuchaba. La única forma de escuchar rock era encerrarme en mi pieza y poner Led Zeppelin, Pink Floyd... Salía de mi habitación y era otra vez el tango... Mis amigos no lo terminaban de entender, pero a mí me fascinaban las dos cosas: me volvía loco con Zeppelin, y también con Rivero. O con Piazzolla o Pugliese..."

Los 15 años, en el barrio de Ramos Mejía, le dieron al hijo de Virulazo la posibilidad de un empleo: justo a él, trabajar con grupos de rock. "Empecé con las banditas del barrio, y después en una empresa de traslado de equipos. Más tarde fui plomo y ayudante de iluminación—enumera Carlos—. Seguí pateando y, gracias a un amigo, empecé a trabajar con un grupo de La Plata, una banda chica que ahora se hizo grande y que son Los Redonditos de Ricota. Así fui conociendo gente, a los más grandes. Tipos con los que después de compartir una mesa te

dabas cuenta de que no eran tan inaccesibles... A veces se daban los encuentros de café, plomos y músicos. Ahí se habla más de tango que de rock-and-roll. De las letras, de los autores... escuchábamos un tango y decíamos: '¡Qué bárbaro, este tipo tuvo que estar borracho para escribir semejante tema!' A Luca Prodan—el cantante de Sumo—le gustaba mucho Discépolo. Incluso una noche grabé un tango cantado por él, música y letra de Luca... se llama 'Jean Jaures', por la calle del Abasto. Es una joyita encerrada en un casete..."

—¿Y qué opinaba tu viejo de que trabajaras con músicos de rock?

—Para él era solamente un trabajo, y si a mí me interesaba, no se oponía. Pero el rock no le gustaba para nada. Me decía: "¿Cómo podés escuchar eso?" Me explicaba que un tango es la vida de alguien, que siempre hay quien encuentra en la letra de un tango algo que le pasó. A la música de rock no le encontraba ese sentido. Cuando estuvieron de moda Los Fabulosos Cadillacs, me preguntaba: "Decime una cosa... ¿a vos se te cayó la novia en un pozo ciego alguna vez?" Esos gastos me los tenía que bancar, pero nunca me dijo no hagas esto o no vayas a tal lado...

BABILONIA

HOY 20.00 hs.

"MUSICA DE LA GRAN FLAUTA"

ALFOMBRA MAGICA
PINI LEVALLÉ Y MUSICOS INVITADOS

**22.30 : VIDEO JANIS JOPLIN
"JANIS A FILM"**

GUARDIA VIEJA 3340 862 0683

BABILONIA

LUNES 22.00 hs.

"AHORA ACA"

ESPACIO DE EXPERIMENTACION TEATRAL
CON

BATATO BAREA, URDAPILETA, LA REINA,
LOS QUETERRECONTRA Y OTROS
MAESTRO DE CEREMONIAS: CUTULI

GUARDIA VIEJA 3340 862 0683



ConcertFilms

TOM WAITS

"BIG TIME"

UNA EXPERIENCIA MUSICAL-CINEMATOGRAFICA
JUGADA EN TIEMPO DE SUEÑO.

COPIA ORIGINAL EE.UU. 35 mm.

DOLBY STEREO DIGITAL

4 CANALES FRONTALES Y 2 DE EFECTO

24 CAJAS ACUSTICAS

SISTEMA SUB-BUFFERS DE 1.500 WATTS
DE POTENCIA

UNICAS FUNCIONES:

JUEVES 20: 22 hs.

VIERNES 21: 21.30 y 23.15 hs.

SABADO 22: 21.30 y 23.15 hs.

DOMINGO 23: 20 hs.

PLATEAS NUMERADAS
EN VENTA DE 14 A 22 hs.

CINE MAXI C. Peugeot ASF

canciones para silbar

PRODIGIO

pianista de un conjunto paraguayo y ahí tuve que tocar una guaranía, que era muy difícil para cualquier pianista. Otra vez faltó un cubano que había sido pianista de Josephine Baker y se había quedado en la Argentina, y lo reemplacé. De él aprendí lo mejor de su mano izquierda para hacer acompañamiento tropical. Ahí también empecé a tocar folklore. Hice una chacarera, un gato, pero tango todavía nada. Al lado del café éste estaba la editorial Korn donde se imprimían todas las canciones de Gardel, que en ese momento muere y todo el mundo meta Gardel y yo me pongo a escucharlo.

—¿Cómo? ¿Usted trabajaba en la calle Corrientes y no escuchaba a Gardel?

—Es que no tenía los medios y además yo iba ahí como a una oficina y me volvía a mi casa. Tenía 14 años. Además en el bar no había tangos: había una cancionista, un recitador, música paraguaya, que en ese entonces estaban muy de moda, números de malambo y todas esas cosas de tonada. Ahí conocí al Chúcaro, que recién empezaba. Todo esto duraba una hora. Vos te sentabas, pagabas el café o lo que tomaras, mirabas el show y después te tenían que levantar y si no pagar otra vuelta para quedarte. De ahí pasé a tocar en el balneario municipal en la Costanera Sur donde me descubre un señor que era un gran letrista de tango, Luis Rubinstein, que tenía además una academia de interpretación donde se enseñaba a cantar, a recitar, música. El me contrata para enseñar por doscientos pesos. Ahí conozco a dos chicas que estudiaban y pagaban 300 pesos por mes cada una. Como a mí me gustaba una de ellas, agarro a la madre y le ofrezco enseñarles en la casa a las dos, gratis. Pero el director me descubre, supone que yo le estaba sacando la clientela y me echa. Como me quedé sin trabajo le pido a las chicas si podían cantar conmigo y ahí nace el trío Mores, que era el apellido de ellas, con Marianito al piano. Mi verdadero apellido es Martínez pero ahí adopté el Mores. Una de estas hermanas terminó siendo la abuela de mis nietos. Así nos presentamos a la radio para dar una prueba cantando tropical y tuvimos un éxito bárbaro. Empezamos en Radio El Mundo y después pasamos a Radio Belgrano. A todo esto, yo había compuesto una canción española que tuvo mucho éxito y hasta grabó Tito Schipa. Después de eso, en el año '38, hago una guaranía que durante mucho tiempo, hasta el año '70, en Paraguay, se pensó que era de autor anónimo. La grabó nada menos que Samuel Aguayo. (Canta y tamborileta sobre la mesa) "Tristes están las selvas sin tu alegría"... Imitaba cualquier cosa. Si era música rusa, le daba aire ruso; si era música brasileña, meta música brasileña. Un día, un letrista que había trabajado con Gardel, Mario Battistella, me escucha un arreglo que yo había hecho para "La Cumparsita" y me dice: "Hijo, esas cosas hay que hacerlas para uno, ¿por qué las vas a andar regalando?". Y yo le pregunto entonces si le pondría una letra hablando del cuartito azul que yo tenía en mi casa. El acepta y así nació mi primer tango, de ese arreglo de "La Cumparsita". Lo estrenó Canaro hace ya 50 años: "Cuartito azul".

—Y a partir de ahí ya le empiezan a encargarg tangos...

—Sí, en el cuarenta hacemos con Contursi "En esta tarde gris". Ahí dejo el trío y entro como colaborador de Canaro, tocando y haciendo arreglos para las obras musicales. Con él estuve diez años.

—¿Qué es lo que usted quería cambiar como compositor de los tangos anteriores?

—En vez de hacer un tango rante, quejumbroso y tenebroso, con andanzas de la vida de un matón que buscaba a la mujer para ahorcarla, yo quería hacer un tango más emocional. Como yo no viví ese tiempo comencé a buscar otro romanticismo. Por eso (canta) "que ganas de llorar en esta tarde gris/ en su repiquear, la lluvia habla de ti". El que habla no es más un compadrito sino un portafolio cualquiera. Estas cosas se conversaban con los letristas. Además, para mí, la armonía en el tango tenía que tener tanta importancia, o más, que la melodía. Por eso busqué también el enriquecimiento sonoro dentro de la orquesta pero siempre buscando temas "cantables", que la gente pudiera tararear. Y así fui sacando año por año una canción: "A quién le puede importar", con Cadícamo; "Grisel", con Contursi; "Cristal", en el '44; "Adios pampa mía", en el '45; "Tanguito militar", "El estrellero"...

—¿Los letristas le daban la letra y usted componía, o ellos trabajaban sobre un tema que usted ya había compuesto?

—Los letristas se adecuaban a mi temperamento musical. Yo les decía: tengo este tema, escuchá (tararea otra vez "En esta tarde gris", ahora imitando un piano). ¿Te das cuenta que esto no es un tema de cuatro por cuatro, que es casi una polonesa?

—¿Los letristas sabían música?

—No, pero igual se aprendían muy bien la melodía. A mí Contursi me gustaba porque sabía darle musicalidad a las palabras.

—¿Y con Discépolo cómo trabajaba?

—De la misma manera, aunque Discépolo, sin saber música, hacía sus propias melodías. Cuando nos conocimos, yo le presenté un tema y demoró tres años para devolvermelo.

—¿Qué tema era?

—"Uno". El primer mes le pregunté qué pasaba; el segundo también. Y al tercer mes no le pregunté más nada. Es que él era el número uno de todos. Nadie podía decirle vamos a colaborar en una canción. Ni Canaro ni Fresedo ni Lomuto ni Pichuco ni D'Arienzo ni Di Sarli. El único que colaboró con él fui yo, salvo un tango, "Amigazo", que compuso con Juan de Dios Filiberto.

—¿Y cómo hacen "Cafetín de Buenos Aires"?

—Ese tango, en cambio, salió en ocho días. Yo hago primero la música expresando el contenido de lo que se iba a filmar, la que fue mi primera película musical, en el año '49, "Corrientes, calle de ensueño". El título se lo doy a Discépolo y le cuento qué es lo que pasaba en la película: estoy en un cafetín, contratado por una gorda que me paga todas las noches y me da el café con leche y una ensaimada. Hace falta un clima taciturno, de vidrios empañados, envuelto en niebla, con una melodía de organito al comienzo. Igual, yo nunca me animaba a sugerirle mucho, prefería quedarme con las palabras del poeta y yo limitarme a la música.

—Ahora ya no son comunes los



Mores, 50 años después de "Cuartito azul", su primer tango.

"Después de tanto piazzollismo hacen falta canciones para tararear"

letristas en la música popular...

—Porque todos son cantautores y se ha mezclado en el compositor el aficionado lírico. O el melómano que con alguna ayuda técnica hace sus composiciones. Falta entonces profesionalidad, habilidad técnica para sumar al talento creativo. En cada tango había mucho trabajo, además de talento. Todavía estamos en una forma de componer que allá por la década del '60 comenzó este chico Piazzolla. Un tango más para escuchar. Pero el tango nació para los pies y también para cantar. Des-

pués llegó esa tercera dimensión del tango para escuchar, esa música de Buenos Aires que él ha hecho.

—Todos parecen Piazzolla.

—Exacto. Pero en algún momento saldrá alguno a la palestra. En esto, la cosa es como entre los que aman. Se tiene la levadura, los huevos, todo como para hacer masitas o para hacer pan. Las masitas son muy ricas; yo soy muy goloso. Pero no son para comerlas todos los días. El pan, en cambio, es para comer todos los días. Yo hice, y sigo haciendo, pan. Punto.

Entre los clubes y los estudios

ASI SE BAILA EL TANGO

(Por Laura Falcoff) Valga la paradoja: un espectáculo como *Tango Argentino*, de enorme éxito en el exterior pero que jamás se vio en Buenos Aires, fue uno de los factores que con más peso empujaron el renacimiento local del tango. Renacimiento éste que se puede apreciar, por ejemplo, en la proliferación de lugares donde se lo practica: locales y clubes de barrio, pero más significativamente estudios de danza—en los que hasta hace poco no cabía mucho más que la danza clásica y la contemporánea— y además instituciones oficiales como los centros culturales de la Universidad y la Municipalidad, que inclusive este año ha creado una Escuela Municipal de Tango.

Muchos explican este resurgimiento por la valorización que del tango se ha hecho en el exterior, empezando por el de *Tango Argentino*, ya mencionado. Y un dato a tener en cuenta es que este espectáculo ha recurrido en el baile, la música y el canto a elementos genuinos, sin distorsiones for-export. Pero acá, en Buenos Aires, ¿ya había dejado de bailarse?, ¿en qué sentido se habla de un renacimiento? Según muchas opiniones una política cultural instrumentalizada a mediados de la década del '50 provocó un aluvión e impulsó finalmente músicas y bailes populares de origen extranjero. Lo cierto es

que concretamente los muchísimos lugares donde se bailaba tango fueron desapareciendo hasta reducirse a algunos bastiones que con todo vigor se mantienen hasta hoy. El "Sin Rumbó" de Villa Urquiza, el "Glorias Argentinas" de Mataderos, el "Helénico" de Villa Crespo, el "Salón La Argentina" en el Centro y unos pocos más se convirtieron en verdaderos reservorios culturales, sitios en los cuales los habitués, quizá sin saberlo, sostienen una tradición muy viva.

Dos hombres ligados al género aunque provenientes de experiencias totalmente distintas, analizan el fenómeno: uno es Oscar Casal, porteño, que aprendió a bailar "bailando, así me crié... prefiero decir que soy milonguero y no bailarín porque no necesito público"; el otro es Sergio García Ramírez, mexicano, arquitecto, que vive desde hace seis años en Buenos Aires y que se ha volcado al tango con entera pasión. Los dos, además de bailar habitualmente, en ocasiones enseñan—sólo a principiantes, aclara García Ramírez—. Casal además entrenó a los actores y bailarines de *Hoy bailongo hoy*, un excelente espectáculo tanguero de Doris Petroni y Susana Novas.

"Si el tango sigue existiendo —di-

ce Casal—, es gracias a que esos salones subsistieron y aun mantuvieron diferentes estilos; la gente de Villa Urquiza baila muy diferente de la de Mataderos, por ejemplo. También es cierto que se perdió mucho. En las décadas del '20 y el '30 el hombre bailaba con pasos y figuras mucho más difíciles que los de hoy. El tango en cierto sentido evolucionó al compás de los tiempos: ahora la mujer puede lucirse tanto como el hombre, esto también se debe a que en el caso de las parejas profesionales, ensayan mucho y esto antes no ocurría. Figuras famosas como El Cachafaz, que llegó a tener mucho éxito en París o Cayetano Aín que en 1924 bailó frente al papa Pío XI, estoy seguro de que jamás ensayaron. Ahora que el tango vuelve a triunfar afuera es común ver gente joven en los bailes para practicar y buscar material con el que seguramente desean hacer un espectáculo. Este acercamiento es bueno si no es superficial."

Por su parte García Ramírez sostiene que el tango y los lugares donde se lo baila (no los turísticos, desde luego) son "lo más verdadero que he encontrado en Buenos Aires. Desconfío de todo, de los políticos, de los medios de comunicación, salvo del tango. Cuando voy a los bailes y veo a esa gente con ropa gastada pero cuidadísima, donde los hombres

llevan los zapatos muy lustrados (jamás se va a un baile con zapatillas) y en las mujeres es evidente que han elegido la ropa y los adornos con una coquetería que para algunos será cursi pero que no sigue una moda de revista europea, ahí sí que no hay travestismo, todo es como es. No son lugares de levante, se va a bailar y a ver bailar. Se mira mucho los pies, las piernas, y por último el resto; no importa si el que baile es gordo o flaco, petiso o alto, importa cómo lleva el hombre y lo que hace y en la mujer cómo sigue y si baila con sentimiento. Se critica mucho, por eso no habría que salir a bailar si no se sabe. Pero también hay mucha cortesía; jamás en estos seis años he visto una pelea, un borracho, una situación agresiva. Aun cuando una mujer rechaza una invitación a bailar lo hace amablemente, aunque el subtexto sea "no gracias porque ya te vi caminar". Y es que pueden percibir cómo baila un hombre sólo con verlo caminar".

"Creo que se puede enseñar a bailar tango —concluye Casal—, pueden pasarse los pasos, pero lo más importante que puede transmitir un maestro es la vivencia. Cuando yo bailo con una mujer que está aprendiendo no la llevo como a una alumna, bailo con ella igual que con mi compañera."

Herzog entre los glaciares

La debilidad del cineasta alemán Werner Herzog es filmar con la naturaleza de escenario; cuanto más importante, mejor (recordar si no, *Aguirre, la ira de Dios* o *Fitzcarraldo*). Ahora es el turno de los Andes, más precisamente la zona del cerro Torre —cercano al Fitz Roy— en la provincia de Santa Cruz, donde desde hace pocos días se instalaron Herzog y el actor canadiense Donald Sutherland (*Novecento*, *Venecia rojo shocking*) para buscar los sitios de filmación de *El grito de la piedra*. Esta historia de enfrentamientos entre dos andinistas tiene, además del paisaje, un guionista argentino: Juan Santiago que, se supone, algo tuvo que ver en la elección. También andarán por los glaciares Stephan Glowacs, Vittorio Mezzogiorno (*Tres hermanos*) y Mathilda May.



Mujeres al natural y apasionadas.

"Admirable Imaginación"
O. Quiroga - La Nación

"Divertido estilo de historieta"
N. Correas - Ambito

"El encanto de la fantasía"
L. Mazas - Clarín

"Humor agradecidamente impertinente"
A. Soano La Prensa

LA VOLTA AL MUNDO EN 80 DIAS

1. 9 9 0

Dirección: HERNAN GENE
CERVANTES

Libertad 815 - Tel. 45-4224

Vier. y Sab. 20 HS. Dom. 22HS. Loc. en Vta.

Papeles A 35.000

FLOP

ARRIBA EL TELÓN!

Homenaje creativo y audaz a los capocómicos como Parravicini, Olinda Bozán y Alberto Olmedo. Abunda el humor directo, el negro, el grotesco, la melódica, lo fantástico, la ironía, y el drama en una narración dinámica e irreverente, sin bajar nunca de nivel. FLOP asombra visualmente desde sus primeras imágenes.

Maria Nuliez - PAGINA/12

Los actores, extraordinarios todos, se encaman en caracterizaciones difíciles de olvidar.

Claudio España - LA NACION

FILM DOBLEMENTE EXCEPCIONAL. Sus hallazgos son permanentes. Sus calidades formales realzan el contenido emocional, expuesto con total entrega por un elenco tan prestigioso como excelente.

R. García Oliver - CLARIN

UNA PELÍCULA ATRAPADORA Y BELLA, para ver una o dos veces... con mucho acierto, mucho ingenio y con gran amor.

Paraná Serrada - AMBITO FINANCIERO

UN PODEROSO HOMENAJE AL TALENTO. Cabañando entre el sarcasmo y la existencialidad, FLOP enorgullece al cine argentino.

J.M. Coussol - SUR

NOBLE Y EJEMPLARIZANTE FILM QUE REBALSA HUMANIDAD.

Con una mirada alegre y algo burlesca y secuencias antológicas.

César Magrini - EL CRONISTA COMERCIAL

UNA BELLA Y GRAN ALEGORIA QUE RESPIRA CREATIVIDAD.

Un sofisticado plantel de actores engalana el film de Mignogna con verdaderas creaciones. Mágica partitura de Lito Nebbia.

Amadeo Luksa - LA PRENSA

Imaginativa, profunda, poética y fundamentalmente entreludista.

J.A. Martín - BUENOS AIRES HERALD

Una reconstrucción libre e irónica en una película para disfrutar sin prejuicios.

H. Cabrera - SOMOS

VEALA SIN DUDAR - Inteligente y emotivo. Gran trabajo de Laplace.

GENIE

Un film de
EDUARDO MIGNOGNA
VICTOR LAPLACE

FEDERICO LUPPI
LEDESMA
DORA BARET
WALTER SANTA ANA

ENRIQUE PINTI
LEONOR MANZO
CECILIA ROSSETTO
LIDIA CATALANO



ATLAS LAVALLE LAVALLE 869
GRAL. PAZ CABILDO 2702
SAN MARTIN (La Plata) - AMERICA (Mar del Plata)

SOLO APTA PARA MAYORES DE 15 AÑOS

Alentada por el éxito de la novela "Pantanal", la Red Manchete de la televisión brasileña inauguró un sello discográfico y se lanza a la producción de miniseries con autores famosos.

(Por Adriana Bruno) Hogar de pirañas voraces y cocodrilos perezosos, de selvas casi vírgenes y mujeres que parecen no haberlo sido nunca. Sol a pleno, el pantanal. Una región de 200.000 kilómetros cuadrados, puro verde salpicado de serpientes y mucho latifundio, allá por el centro-oeste del Brasil, allá por el Mato Grosso.

Y en ese paisaje para nada común, la consabida historia de poderosas familias que se matan por millones de dólares, jóvenes ansiosos que se aman aunque debieran odiarse al mejor estilo de Capuletos y Montecos y las paternidades dudosas donde, a más del honor, se juegan miles de ricas hectáreas. Todo eso es "Pantanal", la telenovela brasileña que le está haciendo trepar los índices de audiencia a la Red Manchete hasta el punto de superar a sus históricas rivales: la TV Globo y el SBT (Sistema Brasileño de Televisión) del polémico Silvio Santos. Ubicada en horario centralísimo, de lunes a sábados a las 9 y media de la noche, la novela rompe el monopolio ininterrumpido al tope del rating que la Globo mantuvo durante dos décadas. Aunque, por cierto, todavía no pudo superar a ese fenómeno llamado "Roque Santeiro" protagonizado por José Wilker, que paraba Brasil con su 90 por ciento de audiencia y era acusado hasta de influir en resultados electorales.

La fórmula de "Pantanal", tan sencilla como audaz para el medio, apele básicamente a la madre natura. Y no sólo porque los protagonistas ya no se mueven en el paisaje de los decorados de interiores o las avenidas de las grandes urbes; no sólo porque se monta en la onda "ambientalista" aprovechando que la zona pantanera es una de las áreas de mayor importancia ecológica en el mundo, más que difundida en los últimos tiempos por las entidades que se oponen a su devastación. Se trata también de que, entre tanta exuberancia, no faltan un par de mujeres tan aficionadas a bañarse —en lagunas y riachos— meticulosamente desnudas como propensas a hacer el amor al aire libre. Tapas de revistas, las actrices Cristiana Oliveira y Luciana Adams hacen temblar de emoción a los brasileños, que no son precisamente puritanos sino, recuérdese, inventores de la tanga.

SEXO, ORO Y SELVA VIRGEN

Las ligas de moral ya dieron la voz de alerta, pero hasta la propia competencia admite que "hay mucha osadía en el tratamiento dado a las escenas de sexo, aunque sin violar los límites del buen gusto", según le dijo José Bonifacio de Oliveira Sobrinho, ejecutivo del canal Globo, al Servicio Cultural del Sur de la agencia IPS.

A caballito de semejante boom, la emisora acaba de editar la banda sonora de "Pantanal", con una tirada inicial de 250.000 copias que inauguran su propio sello discográfico, la Bloch Discos. "La telenovela y el mercado fonográfico están hoy tan completamente ligados que sería difícil distinguir cuál ayuda a quien", opina Joao Bosco, un músico que nunca fue al pantanal y compuso *Memoria da pele* (al aire cada vez que Madeleine y José Leoncio se tocan, o se miran, o tienen ganas) mucho antes de que alguien pensara en la novela. *Amor selvagem*, que acompaña las correrías de Juma y Jove hasta debajo del agua, y la propia *Pantanal*, fueron creadas por Marcus Viana, que tampoco conoce la región personalmente, pero vio 30 videocasetes con todas las imágenes posibles del paraíso matogrossense. Claro que también hay en el disco pantaneros de veras, como Sérgio

También para porteños

De lunes a sábado, siempre a las 21.30, Cable Visión emite para sus abonados argentinos la telenovela brasileña "Pantanal" por el Canal 24 Manchete-Brasil. "Pantanal" comenzó a emitirse desde el mes de abril de este año y recibió antes de su lanzamiento una amplia presentación que incluyó un programa especial dentro del ciclo de documentales "La tierra azul", que emite el mismo canal los días domingos.

Reis, un cantante rural que nunca vende menos de 200.000 copias de cada uno de sus álbumes, y Almir Sater, otro rural un tanto atípico que abrió el último Free Jazz Festival brasileño. Los muy urbanos Ivan Lins o el saxofonista Leo Gandelman tampoco le faltan a este golazo de la Manchete. Y sus ejecutivos todavía le agradecen a los de la Globo aquel favor que les hicieron hace algunos años cuando, vaya a saber por qué, rechazaron sin dudar el guión de "Pantanal".

RUBEM FONSECA LE DICE QUE SI A LA TELEVISION

(Por A.B.) Finalmente la brasileña Red Manchete de televisión se decidió a hacer una experiencia ya común en Europa, pero todavía inédita en América latina: la producción de miniseries para televisión con figuras y puesta en escena de nivel cinematográfico. Y para empezar se juega todos los números a un éxito seguro. El escritor Rubem Fonseca (autor de varias novelas editadas en la Argentina, entre ellas *El collar del perro*) es la nueva arma de Manchete para enfrentar a su competidora, la red Globo. El secuestro de un empresario paulista y una persecución que termina en plena selva son la columna vertebral del "Encuentro en el Amazonas", el cuento de Fonseca que terminará convertido en 10

capítulos de 400 minutos de duración total, dirigidos por Walter Salles Jr. No será el primer trabajo conjunto de la pareja; es más, el rodaje de la miniserie comenzará recién cuando Salles Jr. termine la versión cinematográfica de *El gran arte*, de Fonseca, cuyo lanzamiento está previsto para fines de este año.

Por ahora, de esa intriga de dólares, sangre, sexo y mucha ambición que es "Encuentro en el Amazonas", existe apenas un resumen argumental que el propio autor y Wilson Aguiar se encargaron de transformar en un verdadero guión. Los tiempos apuran, pero Fonseca puso sus condiciones: ninguna perturbación sobre ahora, cuando está en la recta final de su nueva novela, que pretende editar en diciembre y todavía está sin bautizar.

Buenos autores, directores probados, pocos actores con caras nuevas y una innovación de los argumentos tradicionales: he allí las otras claves de la apuesta de Manchete. Por lo que se sabe hasta ahora, Paulo César Coutinho (responsable de otro boom como *El canto de las sirenas*) prepara una historia sobre la llegada del candombó a Bahía mientras Walcir Carrasco escribe otra ambientada en las misiones. Los detalles son casi secreto de Estado.

B A B I L O N I A			
HOY	20.00	"MUSICA DE LA GRAN FLAUTA"	ALFONSO MAGICA, PINI LAVALLE Y MUSICOS INVITADOS
	22.30	VIDEO: "JANIS JOPLIN A RIM"	
LUNES	22.30	"AHORA ACA"	ESPACIO DE EXPERIMENTACION TEATRAL CON BATATO BAREA, URDAPILETA, CUTULU Y OTROS
MARTES	19.00	INAUGURACION MUESTRA DE PLASTICA Y MULTIDISCIPLINARIA	"COMIDAS COMPARTIDAS" DE RENE MARTIN Y CARLOS PORLEY
	22.00	ESTRENO DE "PRETA O LA REVOLUCION DE NOCHE"	POR EL EQUIPO LA SERIE
MIÉRCOLES	20.30	PRESENTACION DE DIAPOSITIVAS	POR EL CAFÉ Y EL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO MOVIL
	21.00	VEJES TIEMPOS DE H. PINTER. DIREC. ESTEIA PUIGERO	
JUEVES	21.00	"LA MUJER DEL ABANICO"	DE MASHIMA. DIREC. MONICA VIANÓ
VIERNES	21.00	"PASO DE DOS"	DE E. PIMOVSKY. DIREC. LAURA YUSEM
	22.15	"ALGUNOS EPISODIOS DE LA VIDA DE MARTIN LUTHER. UN ESQUEMATE"	DE H. MEVILL. DIREC. WALTER ROSENZVIT
	00.30	"PRIMAVERA EN BABILONIA", FIESTA CON BATATO BAREA, URDAPILETA, LOS TRICICLOS CLOS, CUTULU Y OTROS.	
		ENTRADA A 15.000.-	
SABADO	21.00	"PASO DE DOS"	DE E. PIMOVSKY. DIREC. LAURA YUSEM
	22.30	"CARMEN BAIJERO Y SUS AMIGOS"	EL VARETE DE LOS 90
	01.30	"TRIBUTO A STEVE WONDER"	MONO FONTANA, GUILLE ARROM, GUILLE VADALA, CHRISTIAN JUORCHA, PABLO DE LA LOZA
GUARDIA VIEJA 3380. 862-0683			

La Escuela
CENTRO DE FORMACION ARTISTICA
SEMINARIO
INTRODUCCION AL TRABAJO
CON LA SENSACION
A CARGO DE
EDUARDO
DEMAESTRI
CABILDO 2758
TEL. 784-0255

(Por R.G.) Aquí se lo conoce sobre todo por sus novelas policíicas y, obviamente, por la destacada serie que Adolfo Aristarain filmó sobre su detective Pepe Carvalho para la Televisión Española y que difundió, y hasta censuró, el Canal 2 en tiempos de Héctor Ricardo García. Pero Manuel Vázquez Montalbán es además un intelectual de izquierda y de fuste, que ve y piensa claro sobre las cosas más complejas. Por eso, por esta vez, **Página/12** prefirió hablar con él de las empresas estatales españolas que vienen a invertir aquí, del V Centenario y de Irak, pero no de literatura. Sabrán disculpar.

—Para usted, como hombre de izquierdas, ¿qué cosas cayeron junto con el Muro de Berlín?

—Desde el año '68, desde la entrada de los soviéticos en Praga, lo que quedaba de encanto en ese modelo alternativo al capitalismo cae para la izquierda europea. Una izquierda que se ha fraguado luchando contra el fascismo, contra el nazismo, contra el franquismo y que ha desarrollado una cierta vacuna antitotalitaria, un cierto replanteo de qué significan las libertades, de hasta qué punto son solamente formales. El encantamiento que alguna vez despertó el modelo leninista de cons-

El escritor español Manuel Vázquez Montalbán acaba de pasar un par de inesperados días en Buenos Aires. Vino a conversar sobre posibles guiones para una nueva serie de su detective Pepe Carvalho, siempre escéptico y gourmand, pero ahora además ubicado en escenarios porteños.

Vázquez
Montalbán
en
Buenos Aires



¿MOCTEZUMA? ¡COJONUDO!

truir una sociedad sobre la base de un partido único había desaparecido incluso en los movimientos comunistas. Ahora bien, cuando cayó el Muro pensé que se habían caído muchas más cosas de las que se cayeron. Pero cayeron las suficientes. Se cayó una parte de la doble verdad universal de los dos bloques, la apariencia de un antagonismo que justificaba una lógica universal de política armamentista, de economía de guerra, de socialismo de cuartel en un lado, de neoliberalismo cargado de valores contrarios defendiéndose del peligro comunista en el otro. En el momento que cae ese Muro, todo el mundo se queda con el culo al aire, sin cortada. Y yo pensé que eso iniciaba una etapa de gran creatividad: habían desaparecido los modelos; el capitalismo galopa aparentemente a apoderarse de sus objetivos, no sólo del far west sino del far east, y sólo resta ver en este sistema universal capitalista cómo se han distribuido los paqueles. Pero las contradicciones continúan, la miseria continúa, las injusticias continúan. Lo que quizás ha fallado son dos caminos de superar al capitalismo. Uno, la socialdemocracia, que ha corregido muy poco y cada vez está en condiciones de corregir menos por estar implicada en una complicidad con el sistema. Y el otro, que luchó frontalmente con él, ha perdido la Guerra Fria, ha perdido una guerra de resistencia.

—Y no tuvo muchos resultados para exhibir...

—Bueno, tuvo resultados para exhibir de cómo se organiza un país atrasado, pero a base de una inversión en brutalidad y crueldad que históricamente hace plantear cuánto dolor hay que generar para aliviar el dolor. Pero, con todo, la crisis del Golfo Pérsico me ha hecho reaccionar. Me da la impresión de que se están buscando ingredientes para poder seguir vigilando el mundo con la lógica de las Cruzadas. Estados Unidos sólo está en condiciones de vender su gendarmería dado que tienen el desmoronamiento militar más impresionante y los otros dos bloques, el Japón y Europa, para ponerse a la par, necesitarían hacer un esfuerzo suplementario que tampoco les interesa ya que les sale más barato pagarle al gendarme. Pero en todo ese cuadro universal continúa en el fondo el mismo problema de lucha de clases, aunque en otra dimensión, resituado, pasado por una cantidad de cambios formales o profundos. Tal vez ya no se piense en

términos de proletariado y burguesía, sino que hablaremos de clase emergente y clase sumergida. Los cálculos sociológicos son hoy del tipo cuántos emergentes son necesarios para que los sumergidos no chisten, no digan ni pío. Y a nivel internacional es exactamente lo mismo. Países emergentes y países sumergidos, para los cuales ha desaparecido el señuelo de redenciones y salidas del pozo rápidas con el fracaso de los modelos revolucionarios y que reclaman un puesto en ese orden internacional. Claro, reclamar un puesto implica molestar a los que ya se han repartido el botín y para quienes un diálogo en condiciones de igual a igual de la periferia hace peligrar la capacidad de acumulación del centro. Esa va a ser la batalla de los próximos tiempos. Por lo tanto soy menos optimista de lo que era en el momento de la caída del Muro de Berlín.

—¿Esta consigna de no favorecer al otro demonio no llevó a veces a que se hiciera la vista gorda con gente como Ceausescu?

—Pero es que ha habido complicidad de todo el mundo. Ceausescu era un personaje encantador para Margaret Thatcher porque era el que estaba enfrentando a Moscú. En Europa se lo presentaba como un comunista maravilloso que se había atrevido a criticar el Pacto de Varsovia, que hacía desaires a los dirigentes soviéticos. En Occidente gustaba muchísimo Ceausescu. Eso aparte de que sobre todas sus brutalidades ha habido una inflación de crueldad: ha ido bajando el número de muertos a una velocidad extraordinaria. En cambio no sabemos los que hubo en Panamá. Con lo cual se demuestra que la Guerra Fria aplicada a la información sigue vigente.

—Del mismo modo que con Ceausescu, los gobiernos occidentales estaban encantados hasta hace poco con Saddam Hussein, a quien llamaban un "Jacobino laico"...

—Sí, estaban maravillosos. El era ese árabe tapón para el avance chiita hacia Occidente. Francia, la Unión Soviética e indirectamente los Estados Unidos lo arman hasta los dientes, lo convierten en uno de los centinelas de la zona como lo es Israel y como antes lo había sido el sha. Ningún diario occidental y ninguna revista tipo *Newsweek* le hacen una campaña en contra denunciando las torturas o la represión feroz que había allí dentro porque era el aliado

útil. El misterio, casi un misterio policiaco, radica ahora en saber por qué Saddam Hussein ha dado ese paso, que estratégicamente favorece a las grandes potencias.

—A Galtieri le pasó algo bien parecido...

—Con el agravante de que Saddam Hussein no bebe. En el caso de Galtieri hasta se podía presumir que todo era culpa de un estado etílico. Obviamente, alguien le dijo a Galtieri: "Usted tire para adelante que no va a pasar nada. ¡Qué van a enviar los ingleses la flota aquí abajo!". Y gracias a esa operación, la Thatcher ganó las elecciones, recuperó protagonismo internacional. Con Saddam Hussein me temo que ha ocurrido exactamente lo mismo. En la historia primero se terminan los túneles, el subsuelo, por eso los historiadores reales de este siglo son John Le Carré y Graham Greene. Y se demostrará seguramente que alguien le ha dicho a Hussein: "Tú largate nomás, que vendrá un asedio internacional, te dirán de todo, pero a la larga esto pasa". Pero después de esto los americanos no van a irse nunca más del Golfo.

—¿Cómo encajan en el acelerado proceso de europeización de España los festejos del V Centenario del Descubrimiento de América?

—Bueno, yo creo, basándome no en Marx ni en Engels ni en el Che Guevara sino en Lewis Carroll, que las palabras tienen dueño. Las efemérides también. La efeméride del '92 es reaccionaria en sí misma: es conmemorar un acto de expansión imperialista. La única salida posible es convertir esa línea imaginaria de cinco siglos en un motivo de reflexión sobre la situación actual: cómo han evolucionado las oligarquías en cada uno de estos países; quién es el dueño real de la situación; qué significa, por ejemplo, la deuda externa y, de cara al futuro, qué instrumentos de emancipación tiene una comunidad y cómo se puede presionar para un cambio. Pero eso no se va a hacer. Lo que se va a hacer es una zarzuela donde todos serán buenos.

¿Isabel la Católica? Una santa. ¿Bartolomé de las Casas? Un redentor. ¿Tupac Amaru? Maravilloso. ¿Moctezuma? Cojonudo. ¿Hernán Cortés? Vaya tío, casi Lee Marvin. ¿El Che Guevara? Ejemplar. ¿Bush? Qué hombre, qué cabeza. Y quizás todo eso adornado con un discurso inaugural de Octavio Paz. Ese va a ser el final feliz de la celebración del V Centenario.

—¿Por qué las empresas estatales españolas, bajo un gobierno socialista, invierten en las empresas públicas argentinas o mexicanas asociándose a los capitales norteamericanos?

—En alguna medida eso es reclamado desde aquí. En conversaciones con gente de eso que en alguna medida puede llamarse la derecha civilizada latinoamericana he escuchado reclamos por ese liderazgo económico español. Incluso dicen que es preferible que vengan de España y no de Estados Unidos que siempre ha tratado esto en plan de latifundio. Además les resulta mucho más barato invertir en América latina que ponerse a exportar capital a Suiza o invertir en Alemania occidental. En una economía en baja comprar es mucho más fácil. Idos a Alemania a comprar la Philips. En cambio aquí, en una situación de crisis social, resulta mucho más fácil invertir aunque sea más arriesgado. Sobre todo en el caso argentino donde es un mito ya que es el país más rico de América que un día u otro saltará, etc., sólo se trata de una inversión de cara al futuro. Pero esa es la faceta arriesgada de la inversión capitalista. También está la faceta carroñera de los que vienen a comprar pisos a bajo precio.

—Usted que es un gourmand y aprecia la calidad de vida, ¿cómo funcionan los teléfonos, los aviones y los trenes españoles?

—Mejor que los de acá y peor que los de los franceses. Están en un estado intermedio de la evolución. No son ni el hombre de Cro-Magnon ni el de Neanderthal.

Venecia a los premios

Un jurado presidido por el escritor Gore Vidal y que integraba también María Luisa Bemberg, eligió al film *Rosencranz y Guildenstern han muerto*, dirigido por el checoslovaco nacionalizado inglés Tom Stoppard, como la mejor película del 47º festival cinematográfico de Venecia. Ni el público ni la crítica quedaron conformes con la decisión. Hubieran preferido a la neozelandesa *Un ángel a mi mesa* o a la norteamericana *Buenos muchachos*, de Martin Scorsese, a quien, por cierto, el jurado oficial reconoció como el mejor director de la muestra. El lauro a la mejor actuación masculina le correspondió al búlgaro Oleg Borisov por *El único testigo*, y la actriz chilena Gloria Munchmeyer, protagonista de *La luna en el espejo* se adjudicó el premio por la tarea femenina más sobresaliente. Fuera de concurso, *Yo, la peor de todas*, película argentina que actualmente se exhibe en Buenos Aires, obtuvo sendos reconocimientos de un grupo católico y de una organización feminista.

La Librería de Avellaneda

LOS LIBROS QUE NO SE CONSIGUEN

MESAS DE OFERTAS

LITERATURA HISTORIA CRÍTICA ENSAYO

Piedras 111 331-0749

Video - TV

ABIERTA LA INSCRIPCION

Departamento de capacitación

TALLER DE CAMARA E ILUMINACION
Docente: ALBERTO BASAIL (Dir. de fotografía de "Últimas imágenes del naufragio")

DIRECCION INTEGRAL DE TV
Docente: TATO TABERNESE (Canal 11)

SEMINARIO-TALLER DE GUION
Docente: MAXIMO SOTO ("Las puertas del Sr. López" - "Pelito")

TALLER DE EDICION
Docente: DARIO DIAZ - TATO TABERNESE (Canal 11)

TALLER DE INICIACION AL VIDEO
Docente: MARIA CABANNE (CAVUP - France)

TALLER DE DIBUJOS ANIMADOS
Docente: PAULA CORDOVA (UBA)
GABRIELA HEGI (UNLP)

Departamento de servicios

ALQUILER DE CAMARAS - EDITORAS - COMPUTADORA GRAFICA

CECODAL
Billinghurst 1189 2º P - Te 9632277

BUENAS NUEVAS TALLER DE CREACION Y RECREACION DE ALTERNATIVAS DE PENSAMIENTO, EXPRESION, REALIZACION PARA PROYECTOS ARTISTICOS, PERSONALES O PROFESIONALES

STELLA CRISCUOLO 34-6283

COLECCION

Tus Maravillas

UNA FORMA DISTINTA DE CREAR Y APRENDER

UN VIVARIO
Patricio Luquer
JUGUETES INFANTILES
Hugo Marty
JUGUETES CON CARTAS
Gustavo Rocco
DIBUJOS DE ANIMALES
Jorge Deverill

EDITORIAL ALBATROS

Hipólito Yrigoyen 3920 - (1208) Capital
Tel.: 982-5439 / 983-2332

En Castelar

**FERRAN
FARMACIA**

HOMEOPATIA

Guillermo L. Melano

Farmacéutico

Florales del Dr. Bach

Preparaciones en 30 minutos

Envíos al Interior

Timbúes 860 - Castelar

t.e.: 629-0236 / 628-2322

En Castelar

FARMACIA FONS

Rivadavia 19.988 - t.e.: 628-2910

de Edith N. Fons

Farmacéutica

HOMEOPATIA

Preparaciones Magistrales

Recetas en el día

Envíos a Domicilio

Turnos

Septiembre: 3 - 9 - 15 - 21 - 27

Octubre: 3 - 9 - 15 - 21 - 27

**FARMACIA
HOMEOPATICA
DE FLORES**

Director técnico:

R. H. U. Negrotti

Dr. en Farmacia y Bioquímica

Recetas Homeopáticas
Recetas Magistrales

Remedios Florales

del Dr. Bach

Medicamentos

Antroposóficos

Rivadavia 6157 Bs. As.
t.e.: 631-1199

Homeopatía odontológica

**UNA**

Un dolor de muelas, ¿sólo puede ser curado y calmado con los poderosos analgésicos y anestésicos a los que estamos habituados? La odontología ortodoxa dice que sí. Desde la homeopatía se proponen caminos alternativos. Esta nota los explica.

**Farmacia Homeopática
DEL BOTANICO**

Símbolo de Seguridad en su preparación
EFICIENCIA - IDONEIDAD
Personal Altamente Capacitado

*Preparaciones de Recetas Homeopáticas - Alopáticas
*Preparaciones en el momento
*Remedios Florales del Dr. Bach
*Libros Florales - Antroposóficos para Profesionales

*Altas Dinamizaciones
*Medicamentos Antroposóficos
*Pedidos telefónicos
*Botiquín Familiar
*Envíos al Interior

Av. Santa Fe 3878 (1425) Capital

t.e.: 72-3621

SU RECETA EN EL CENTRO

**FARMACIA***Albatros S. C. S.*

*Laboratorio Homeopático y Alopático

*Tinturas Madres

*Dinamizaciones 50 Milsesimal

*Botiquines Familiares y Profesionales

*Remedios Florales del Dr. Bach

*Preparaciones en el Momento

*Envíos al Interior

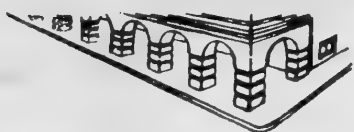
*Abierto todo el Día

Suipacha 205 y Tte. Gral. Perón
C.P. 1008 t.e.: 35-3250 Turno N°5En Quilmes
**Farmacia MARIO MAGA
HOMEOPATIA**

*Altas Dinamizaciones
*Tinturas - Trituraciones
*Globulos - Tabletas
*Remedios Florales del Dr. Bach

Entregas en toda la zona sur
25 de Mayo 300 Esq. Alvear t.e.: 254-7204**ODONTOLOGIA NATURAL****TRATAMIENTO
HOMEOPATICO**

*Sin dolor, con Audioanalgesia
*Sin stress, con musicoterapia
*Antroposofía / sofrosis

tfe. Gral. J. D. Perón 1730 - 2°35
t.e.: 46-1847 — Cap.Fed.**Farmacia
LA RECOVA S. C.****HOMEOPATIA - FLORES DEL DR. BACH**DIRECTORA TECNICA: IRMA NELIDA COZZI
JEFE DE LABORATORIO: HECTOR LOZANOAv. Del Libertador 810 (Esq. Montevideo) - (1001) - Capital Federal
Teléfonos: 41-9465 41-1180 41-4247
— Anticipe su pedido telefónicamente —**COGHLAND****FARMACIA HOMEOPÁTICA ESTOMBA**

*Todo tipo de preparaciones - Florales del Dr. Bach
*Ampollas bebibles - Preparaciones en el día
Se toman pedidos telefónicos

Av. Monroe 3901 - Capital - t.e.: 542-3506

COLEGIALES - BELGRANO R**FARMACIA DE LOS INCAS**

Av. de los Incas 3541 - Cap. Fed. t.e.: 552-0855

SAN FERNANDO - PROV. DE BS. AS.**FARMACIA BRONMAN**

Belgrano 2406 t.e.: 744-6661

Domingo 16 de setiembre de 1990

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. **Maldor.** P.18. Lunes. Ciclo: "Del realizador español Pedro Almodóvar". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. **Que hecho yo para merecer está.** P.18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3090. A las 15.00, 17.00, 19.00 y 22.45 hs. **Duro de matar II.** P.13. Sáb. trasn.

GRAND SPECTRUM. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.00, 17.45, 20.25 y 23.00 hs. **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.00, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **La sociedad de los poetas muertos.** con Robin Williams. P.13. Sáb. trasn. Calificación.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.00, 17.10, 19.30, 21.00 y 23.10 hs. **Cuando Harry conoció a Sally.** P.13. Sáb. trasn. Calificación.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. **Cine paraíso.** S/R. Sáb. trasn. Calificación.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.00, 17.10, 19.30, 21.00 y 23.10 hs. **La dalia.** P.13. Sáb. trasn. Calificación.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (sábado) 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. **Seu, meatus y videos.** P.16. Sábado: 13.30, 15.30 y 18.30 hs. **Los chicos de la casa.** P.13. Sáb. trasn. Calificación.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.00, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **Sueños.** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calificación.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes, jueves y domingos 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Los chicos de la casa.** P.13. Sáb. trasn. Calificación.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-991. A las 15.30, 18.20, 20.30 y 23.10 hs. **Gremio II.** (La nueva generación). P.13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs. **Condena brutal.** a las 15.35, 19.10 y 22.45 hs. **El campo de los sueños.** P.13. Lunes. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.40 hs. **Palabra de hombre.** a las 13.05, 16.35 y 20.05 hs. **Flashpoint.** P.13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 14.50, 19.10 y 23.10 hs. **Un juego de niños.** de Pascal Kane. A las 17 y 21.15 hs. **El amo del castillo.** P.13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como interesante. A las 14.10, 16.30, 20.40 y 23.10 hs. **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P.16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.05, 15.30, 17.30, 18.50, 19.10 y 23.10 hs. **Una película de amor.** de Krystof Kieslowski, con Grazyna Szapozowska. P.16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.40, 20.50 y 22.20 hs. **Los aristócratas.** de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.00, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **Roger Rabbit.** en la montaña rusa (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. **Yo, la peor de todas.** P.13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **Yo, la peor de todas.** P.13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.35, 18.50 y 23.10 hs. **Negocios de familia.** P.13. Sáb. trasn. L.15: The wall (Pink Floyd). P.18.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.35, 17.55 y 22.40 hs. **El zoo de cristal.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 20.50 y 23.10 hs. **Días de truenos.** P.13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16.20, 20.40 y 23.10 hs. **Dos pájaros a la vez.** P.13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.15, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. **Yo amo a Shirley Valentine.** P.13.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. **Mucho más que un crimen.** P.13. Sáb. trasn.

AMBRASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16.20, 20.45 y 23.10 hs. **Un mujeriego en apuros.** P.13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. **Un mujeriego en apuros.** P.13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. **Seducción de dos lunas.** a las 15.15, 18.15 y 21.10 hs. **Emmanuelle II.** P.18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30 y 19.50 hs. **El honor de los Prizzi.** Dir.: John Huston, con Jack Nicholson. A las 17.40 y 22.05 hs. **Mission: Imposible.** Dir.: Alan Parker, con Gene Hackman. Viernes y sábado, 0.10 hs. **La ley de la calle.** sábado, 1.30 hs. **Quadruphenia.** (La historia de una generación). P.18.

ATENEVO. Paraguay 918. Tel.: 31-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (jueves) 13.20, 14.55 y 16.30 hs. **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1996. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. **Flop.** P.13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guadalupe 1952. Tel.: 803-3103. A las 17, 19, 21 y 23 hs. **Palomita roja.** (Palomita Rosa). Dir.: Flop. P.13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. **Lejos de casa.** P.13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. **Negocios de familia.** P.13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuación de 10 a 11 hs. **Orga musical.** Cadenas son cadenas. P.18. Solo para adultos. Sáb. trasn. L.1.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.45 y 20.35 hs. **De médico y loco todo el mundo tiene un poco.** a las 14.45, 18.40 y 22.30 hs. **Sopelucha mortal.** S/R. Lunes. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs. **No hayas con una extraña.** a las 12.30, 15.50, 19.05 y 22.10 hs. **Pistolera del este.** P.13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. **Jesús de Montreal.** P.16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2435. A las 17.40, 20.20 y 23.10 hs. **Jean De Florette.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2779. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. **Duro de matar II.** P.13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. **Yo, la peor de todas.** P.13.

CINEMATHECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Alas de libertad". A las 16, 20 y 22 hs. **Birdy.** (Alas de libertad). Dir.: Alan Parker, con Nicolas Cage, Matthew Modine y Sandy Baron. P.16. Lunes. Ciclo: "Carlos Saura". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. **Cria cuervos.** Dir.: Carlos Saura, con Ana Torrent y Héctor Alterio. P.13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. **Jay, Carmela!** P.13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7394. A las 17.00, 19.20 y 21.30 hs. **Se acabó el mundo (S.O.B.).** (1981). Dir.: B. Edwards, con Julie Andrews y W. Holden. Lunes. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. **Días de vino y rosa (1963).** Dir.: B. Edwards, con J. Lemmon y L. Remick.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. **Mujer bonita.** P.13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2650. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Del realizador espa-

ñol Pedro Almodóvar". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. **Maldor.** P.18. Lunes. Ciclo: "Del realizador español Pedro Almodóvar". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. **Que hecho yo para merecer está.** P.18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3090. A las 15.00, 17.00, 19.00 y 22.45 hs. **Duro de matar II.** P.13. Sáb. trasn.

GRAND SPECTRUM. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.00, 17.45, 20.25 y 23.00 hs. **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.00, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **La sociedad de los poetas muertos.** con Robin Williams. P.13. Sáb. trasn. Calificación.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.00, 17.10, 19.30, 21.00 y 23.10 hs. **Cuando Harry conoció a Sally.** P.13. Sáb. trasn. Calificación.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. **Cine paraíso.** S/R. Sáb. trasn. Calificación.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.00, 17.10, 19.30, 21.00 y 23.10 hs. **La dalia.** P.13. Sáb. trasn. Calificación.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (sábado) 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. **Seu, meatus y videos.** P.16. Sábado: 13.30, 15.30 y 18.30 hs. **Los chicos de la casa.** P.13. Sáb. trasn. Calificación.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.00, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **Sueños.** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calificación.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes, jueves y domingos 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Los chicos de la casa.** P.13. Sáb. trasn. Calificación.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-991. A las 15.30, 18.20, 20.30 y 23.10 hs. **Gremio II.** (La nueva generación). P.13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs. **Condena brutal.** a las 15.35, 19.10 y 22.45 hs. **El campo de los sueños.** P.13. Lunes. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.40 hs. **Palabra de hombre.** a las 13.05, 16.35 y 20.05 hs. **Flashpoint.** P.13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 14.50, 19.10 y 23.10 hs. **Un juego de niños.** de Pascal Kane. A las 17 y 21.15 hs. **El amo del castillo.** P.13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como interesante. A las 14.10, 16.30, 20.40 y 23.10 hs. **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P.16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.05, 15.30, 17.30, 18.50, 19.10 y 23.10 hs. **Una película de amor.** de Krystof Kieslowski, con Grazyna Szapozowska. P.16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.40, 20.50 y 22.20 hs. **Los aristócratas.** de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.00, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **Roger Rabbit.** en la montaña rusa (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. **Yo, la peor de todas.** P.13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **Yo, la peor de todas.** P.13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.35, 18.50 y 23.10 hs. **Negocios de familia.** P.13. Sáb. trasn. L.15: The wall (Pink Floyd). P.18.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.35, 17.55 y 22.40 hs. **El zoo de cristal.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 20.50 y 23.10 hs. **Días de truenos.** P.13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16.20, 20.40 y 23.10 hs. **Dos pájaros a la vez.** P.13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.15, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. **Yo amo a Shirley Valentine.** P.13.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. **Mucho más que un crimen.** P.13. Sáb. trasn.

AMBRASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16.20, 20.45 y 23.10 hs. **Un mujeriego en apuros.** P.13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. **Un mujeriego en apuros.** P.13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. **Seducción de dos lunas.** a las 15.15, 18.15 y 21.10 hs. **Emmanuelle II.** P.18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30 y 19.50 hs. **El honor de los Prizzi.** Dir.: John Huston, con Jack Nicholson. A las 17.40 y 22.05 hs. **Mission: Imposible.** Dir.: Alan Parker, con Gene Hackman. Viernes y sábado, 0.10 hs. **La ley de la calle.** sábado, 1.30 hs. **Quadruphenia.** (La historia de una generación). P.18.

ATENEVO. Paraguay 918. Tel.: 31-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (jueves) 13.20, 14.55 y 16.30 hs. **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1996. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. **Flop.** P.13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guadalupe 1952. Tel.: 803-3103. A las 17, 19, 21 y 23 hs. **Palomita roja.** (Palomita Rosa). Dir.: Flop. P.13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. **Lejos de casa.** P.13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. **Negocios de familia.** P.13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuación de 10 a 11 hs. **Orga musical.** Cadenas son cadenas. P.18. Solo para adultos. Sáb. trasn. L.1.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.45 y 20.35 hs. **De médico y loco todo el mundo tiene un poco.** a las 14.45, 18.40 y 22.30 hs. **Sopelucha mortal.** S/R. Lunes. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs. **No hayas con una extraña.** a las 12.30, 15.50, 19.05 y 22.10 hs. **Pistolera del este.** P.13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. **Jesús de Montreal.** P.16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2435. A las 17.40, 20.20 y 23.10 hs. **Jean De Florette.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2779. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. **Duro de matar II.** P.13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. **Yo, la peor de todas.** P.13.

CINEMATHECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Alas de libertad". A las 16, 20 y 22 hs. **Birdy.** (Alas de libertad). Dir.: Alan Parker, con Nicolas Cage, Matthew Modine y Sandy Baron. P.16. Lunes. Ciclo: "Carlos Saura". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. **Cria cuervos.** Dir.: Carlos Saura, con Ana Torrent y Héctor Alterio. P.13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. **Jay, Carmela!** P.13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7394. A las 17.00, 19.20 y 21.30 hs. **Se acabó el mundo (S.O.B.).** (1981). Dir.: B. Edwards, con Julie Andrews y W. Holden. Lunes. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. **Días de vino y rosa (1963).** Dir.: B. Edwards, con J. Lemmon y L. Remick.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. **Mujer bonita.** P.13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2650. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Del realizador espa-

ñol Pedro Almodóvar". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. **Maldor.** P.18. Lunes. Ciclo: "Del realizador español Pedro Almodóvar".

y Alejandro Tassig. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs.

• **Low is sou men espléndido zing**, de y por "Las ricitas", ellas son Vanesa Miller y Rosa Martínez. Coord.: Julian Howard. Sábado: 23 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durallona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 194. Tel.: 47-1200. La debate llega al Congreso con "Las exquistas" e "Inedible".

GAMBAS AL AJILLO
50 MES

en: La debate show, con Alejandra Flechner, María J. Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado corista: Miguel Fernández Alonso. Gamba oropéndola: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. o amic.

ESPACIOS. Buñes 1350. Tel.: 862-2499. Los comediantes presentan: Estado de sitio

de A. Camus. Dir.: Naon Sobelzhon. Sábado: 22.30 hs.

Asunto violeta. Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julian Howard. Sábado: 23.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Sala I:

El señor Galadriel de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castañón. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

• Las 8 días de Apolo, de Juan Carlos Ferrán. Dir.: Algo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.

Sala II:

• **Papa querido**. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castañón. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castañón. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 hs.

• El humor de Las oxígeno. Sábado: 0.30, domingo: 21.30 hs.

• **Hacerlo conmigo** show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Sala I:

• **Kacper**. Inspirado en Kacper Hausser, de Peter Handke, regia H. Prosejo y F. Couzoua, con música de Victor Proncer. Sábado: 21 hs.

• **Eran 60 granaderos**. Autor y dir.: Helena Triuk. Sábado: 23 hs.

• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrad. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.

Sala II:

• **Fontanarrosa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fontanarrosa. Lunes: 21 hs.

• **Me viene como un amor**. Libro y dir.: Las pols de Cul. Sábado: 21 hs.

• **La señorita Julia**. (Los sueños de hoy). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 19 hs.

• **La ilusión del orgullo** inspirada en el relato de Charles Bukowski. Dir.: Esteban Sudrià. Sábado: 19 hs.

• **El caso Dora**. Autor y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

Sala III:

• **Grupo Pepe Biondi** presenta: **Roc-feller en el lejano oeste**, de René de Obaldia. Dir.: Ricardo Miguez. Viernes: 0.30 hs.

• **F.M.I. (El fin del mundo inocente)**, de Oscar Viale y Eugenio Grifone. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.

• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Sábado y domingo: 21 hs.

• **La intrusión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábados: 23 hs.

El corazón delator de Edgar A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 19, lunes: 21.15 hs.

• **Vértigo de Estrellas**. Autor y dir.: Germán González Arqui. Domingo: 19.30 hs.

• **El enano fascista**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 63. Dir.: Néstor Ramondi

• **Crímenes** de Alberto Adell. Sábado: 21.30 hs. Loc. A: 10.000.

• **La espina trágica**, delirante obra, de Tadeo Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc. A: 10.000.

• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Ruinas**, de Pierre Heller. Dir.: Álvaro López. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pajaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Meli

en: "La culpa de la miseria". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIO. Callao 312. Tel.: 45-9197/5651. Cine

Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cospito.

• **Aquel cine mudo**. Aquel viejo biógrafo. Jueves: 19.30 hs.

• **Las imágenes del siglo**. El viaje imposible, un cuarto de hora de entreacto. Pierre de Coubertin. Martes: 19.30 hs. Loc. A: 15.000. Boletina a partir de las 11 hs.

Teatro Shalagor, todavía con Alfredo Alcon. Producción artística: Sive Staffi. Recopilación Antonio Rodríguez de Aca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Díaz. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Platea: 22.300. Localidades en via. Boletina a partir 11 hs.

• **Exposiciones**. Armando Sáiz. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1º y 2º piso.

• **Clásicos del Siglo XX**. Dir.: Gerardo Gandini. Sábado: 18 hs. Loc. A: 30.000. 12 obras maestras; 4 función: Igor Stravinsky.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Kumbia teatro presenta: Una historia universal rebotante de humanidad

KALEDHAN

inspirada en "Las mil y una noches". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 861-9940.

HANOL. Perú 876. Teatro vivo bajo la tierra.

Sótano teatro con Susana Cook, Efraim Calvo, Esteban Podetti, Gustavo Lencina, puchos sinistros, Los Berpi, y muchos otros. Domingo: 23 hs. Entrada: A: 15.000.

IDEAL (Sala 5) Dupuch 378. Tel.: 366-3300. Graciela Dufan en: SIEMPREVIVA

de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: Hugo Uruj. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LEE. (Sala 1) Boulouge Sur Mer 549. Tel.: 962-9420

LOS TROVADORES

Corral Demos Quique Peseo en PEDRONI

EL CANTO PROMETIDO Hoy: 21.30 hs. Despedida

LEE. (Sala 2) Boulouge Sur Mer 549. Tel.: 962-9420

No se paga de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavlovsky. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Tivo de Alberto Adell. Dir.: Enrique La portilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., juv., socios y sic. 50% desc.

Sala Samuel Edelbaum

• **Grupo Miles 61** (Buenos Aires), en: **Bravissimo**, con Lili Berensson, Guillermo Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21.30 hs.

• **Cooperativa de teatro** Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

• **Muecas de lujo**. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

Café teatro

• **Tango por el grupo Melomaniás**. Viernes: 23.30 hs.

• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Dora. Sábado: 21.30 hs.

• **Grupo Nuevos Aires**. Sábado: 0.30 hs.

Ana María Casó

en: **Solas en la madrugada**, de C. Escotet. Dir.: Cazo-Escotet. Viernes: 21.30 hs.

• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23.30 hs.

• **El combo del santiamén**. Domingo: 20.30 hs.

• **Anabella** en: "Artistas populares y

artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.

• **Joven Buenos Aires con Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.

• **A palpar** (poemas de Rafael Alberti) por Fanny Dimanti. Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. "Opera cantifusa!"

GOTAN (Premio Molere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Smeck y María Silvia Varela, y Antonio y G.R. Marcial. Viernes: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6389. Ahora en "La Galería".

URDAPILLETA

BATATO Y TORTONESA

en: **Tres mujeres descontroladas**. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs. Último mes.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:

HUGO VARELA

"De pe a pa"

Con la participación especial de Hugo Veronesi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. Des. a juv. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Anfitrión Pablo Casals

A las 13 hs.: "Tactatín Tactatín" (infantil).

A las 19.30 hs.: Triptico (Proy. folklórica).

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**. Presenta el musical de tango de Buenos Aires:

IMAGENES

con Horacio Salgán y su gran orquesta. Raúl Lavie. Néstor Marconi. Ulaló de Leo y 20 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Entradas desde A: 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Prt. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. Onofre Lovero y Raúl Rizzo en:

YO NO SOY RAPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Vicario, Adriana Filmus, Edgardo Spagn, Escogor y Jueces Guillermo de Latorre. Dir.: Manuel Jelvahni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** versión de "La metamorfosis" de Franz Kafka. Sábado y domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorena Quiñero-Antón** Grima-Elsa Berenguer-Cristina Baños-Alfonso de Guzmán-Jorge Mayor en:

LOS INVERTIDOS

con Paula Andrad, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: Alberto Uru. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRÉS. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio

ULTIMAS FUNCIONES

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvia Silver, Roberto Carenini y Julian Howard. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a juv.)

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 331. Tel.: 87-3386/97-4668

• **Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia**. Luis D'Amico en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20.30 hs. Estud. y juv. 40% desc.

• **Luis D'Amico**, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luis D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatoni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de Representantes". "Francisco, el hermano universal". Dir.: Luis Camblon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada:

A: 20.000. Desc. a juv. y grupos.

METROPOLITANA. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévez presenta: **Jorge Porcel - Jorge Luis Acitri** Gabbini en: **Se pudrió todo** Judith introduce: **Mónica Guzmán**, con Leticia Lauzán, Delfor Medina, Tito Mendoza y Alberto Mazzini. Gran ballet. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Últimas semanas.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascual presenta:

HUERFANOS

de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con Martín Adelman, Alex Ben y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gualada. Música: Andrés Garvito. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Animal Morise**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs. Domingo: 21.30 hs. (Jueves función popular: A: 15.000).

PICOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castels. Con Charli Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Con el auspicio de la Emb. de Uruguay** y el centro de estudios brasileños:

"¿Quien le teme a Italia Fasula?" Espectáculo de humor con Luis Acosta, Luila Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Por primera vez en la calle** Corrientes:

Los leoneros, con Néstor Camila y Nacho Rosetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único.

Artem Selva Puig Aleman

LOVE LETTERS (Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Fin. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Elena Taista, María Rosa Gallo - Alejandra Boero - Pablo Alar - Jorge Marral y Graciela Araujo en:

"OH, QUERIDO TENNESSEE!"

Dir.: Oscar Barney Fin. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Miércoles estreno.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Dario Vittori, Dama Milloves, Susana Torres y Patricia Dal en: "Todas las noches tré". Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs. (descuento a jubilados)

VARIEDADES

A.R.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para todos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 10.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/R.

ALPHA YANG. Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.

• **Locos, divas y delirantes**, con Achinelly-Belmondo-Navarro. Sábado: 23 hs.

• **Cans y rouge**, con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0.30, sábado: 0.30 h.

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517. Tel.: 799-1963/551-9307

DELTA JAZZ BAND

Jueves: 22.30

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confiat bailable. Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AV. RIVADAVIA (Arte Bar). Ryadava 520 (San Isidro). Tel.: 743-0706. El Asomunato. Unipersonal de Mariano Mayora. Domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

ALFOMBRA MAGICA

PINTI LAVALLE

Alfombra Mágica (Música instrumental Argentina). Pinti Lavalle con invitados. (Kalimba y Percusión Latina). Jueves: 20.30 hs.

JANIS JOPLIN A FILM

Videos "Janis Joplin Film". Hoy: 22.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6066 (San Telmo). Tradicional, intimo y vari. La noche porteña de:

UNION BAR

Tangos, milongas, candombes, danzas. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: Ricardo Montesino. Todos los jueves: **Janicio Díaz**. Sábado: Neocutaneous. "Eduardo Acuña". Pícaras, copietes, delicatessen. Con. min. A: 40.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/612-1479. Presenta al "Polaco".

ROBERTO GOYENECHE

5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro Solas-solos. Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs. (-y en Av. Libertador 5286 (1er. piso). Sábado: 24 hs.)

CAFE DUJON. Cnel. Diaz 1926. Tel.: 71-8262. Grupo de encuentros Participa de nuestras Tertulias dominicales, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un ambiente diferente. Edades: 28/49 años. Estrica admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 34-4378. Dir.: Paula Nader. Hoy: 20.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4378. 7º año triunfal

CREOLE JAZZ BAND

canta: Laura Vrsini. Ambiente climatizado. Loc. libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4378

NOVAL

Spiritual Jazz Soul. Presenta en su 6º año consecutivo: **Clasosuros**. Viernes: 22.15 hs.

CASTELLER DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-2734. ¡El golazo común del año!

TIRO LIBRE

en: "Variedades de Bs. As." Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN COGH. Vicente López 232. Tel.: 87-9132. **Sabado** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 30 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y clásica de los '60 y '70 y la actuación especial de Gerardo Ríos. Sábado: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avelandá). El show más grande de Sud América.

CIRCO RODAS '90

100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes perros, caballos y 20 leones de Bengala. Hoy: 15, 17.30 y 20.30 hs. Despedida.

CLUB DE AMIGOS. Charcas 3151. Tel.: 826-8364. Para solos y solos, música, canto, baile y derecho a canilla libre. Viernes y sábado: 20.30 hs. Charlas con amigos. (Domingo: 19.30 hs.) Miércoles clásicos de tango.

DELA CAMPANA. Diagonal Norte 944. (a 30 m. del Obelisco). Tel.: 396-3606.

ADRIAN ABONIZIO

LALO DE LOS SANTOS

Hoy: 21.30 hs. Entrada: A: 25.000. Desc. a est. y juv. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro presenta para solos y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular, desde las 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo. Lucio Guimaraes, Los Bandoles, Willy Toledo, y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 500. Res. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini (guitarra-charrango), Manuel Restrepo (guitarra, canto, flauta transversa-voz, la voz de Claudia Ariza y músicos inesper

TELEFONO

(Por Walter Benjamin) Puede que sea por culpa de la construcción de los aparatos o de la memoria, lo cierto es que, en el recuerdo, los sonidos de las primeras conversaciones por teléfono me suenan muy distintos de los actuales. Eran sonidos nocturnos. Ninguna musa los anunciaba. La noche de la que venían era la misma que precede a todo alumbramiento verdadero. Y la recién nacida fue la voz que estaba dormitando en los aparatos. El teléfono era para mí como un hermano gemelo. Y así tuve la suerte de vivir cómo superaba, en su brillante carrera, las humillaciones de los primeros tiempos. Pues cuando ya habían desaparecido de las habitaciones exteriores las arañas, pantallas de estufa, palmeras, consolas y balastradas, el aparato, cual mítico héroe que estuviera perdido en un abismo, dejó atrás el pasillo oscuro para hacer su entrada real en las estancias menos cargadas y más claras, habitadas ahora por una nueva generación. Para ella fue el consuelo de la soledad. A los desesperados que querían dejar este mundo miserable les enviaba el destello de la última esperanza. Compartía el lecho de los abandonados. Incluso llegaba a amortiguar la voz estridente que conservase desde su exilio, convirtiéndola en un cálido zumbido. Pues, ¿qué más había menester en lugares donde todos soñaban con su llamada o la esperaban temblando como el pecador? No muchos de los que hoy lo utilizan recuerdan aún qué destrozos causaba en aquel entonces su aparición en el seno de las familias. El ruido con el que atacaba entre las dos y las cuatro, cuando otro compañero de colegio deseaba

hablar conmigo, era una señal de alarma que no sólo perturbaba la siesta de mis padres, sino la época de la Historia en medio de la cual se durmieron. Eran corrientes las discusiones con las oficinas, sin mencionar las amenazas e invectivas que mi padre profería contra los departamentos de reclamaciones. Sin embargo, su verdadero placer orgiástico consistía en entregarse durante minutos, y hasta olvidarse de sí mismo, a la manivela. Su mano era como el derviche que sucumbe a la voluptuosidad de su éxtasis. A mí me palpitaba el corazón; estaba seguro de que, en estos casos, era inminente que la funcionaria recibiera una paliza por castigo. En aquellos tiempos, el teléfono estaba colgado, despreciado y proscrito, en un rincón del fondo del corredor, entre la cesta de la ropa sucia y el gasómetro, donde las llamadas no hacían sino aumentar los sobresaltos de las viviendas berlinesas. Cuando llegaba, después de recorrer a tientas el oscuro tubo, apenas dueño de sí mismo, para acabar con el alboroto, y arrancando los dos auriculares que pesaban como halteras, encajando mi cabeza entre ellos, quedaba entregado a la merced de la voz que hablaba. No había nada que suavizara la autoridad inquietante con la que me asaltaba. Impotente, sentía cómo me arrebatava el conocimiento del tiempo, deber y propósito, cómo aniquilaba mis propios pensamientos y al igual que el médium obedece a la voz que se apodera de él desde el más allá, me rendía a lo primero que se me proponía por teléfono.

(Tomado de Infancia en Berlín hacia 1900, recién aparecido en la Argentina).



Gaspar (el revolú)

por Rep

